

ABSTRAKSI

Komik selama ini dikenal sebagai medium dalam bertutur cerita dan identik dengan cerita dan karakter yang lucu. Padahal sesungguhnya ada banyak komik yang memiliki cerita serius dan mampu menggambarkan fenomena sosial politik dalam masyarakat. Salah satu fenomena sosial politik yang sering muncul adalah politik identitas. Salah satu komik yang sering muncul dengan membawa tema politik identitas dalam ceritanya adalah X-Men. Dalam karakter X-Men, Marvel menciptakan sekelompok orang yang berusaha menerima pengakuan dan melawan penindasan. Dengan kata lain, karakter X-Men dalam komik mirip dengan kelompok marjinal yang ada dalam masyarakat.

Penelitian ini kemudian bertujuan untuk melihat bagaimana teori politik identitas kolektif digambarkan dalam komik X-Men. Komik X-Men yang dipilih adalah novel grafis yang berjudul X-Men: God Loves, Man Kills. Dalam novel grafis tersebut diceritakan bagaimana perjuangan X-Men dalam melawan kelompok penindas yang mencoba merenggut hak hidup mereka. Penelitian ini kemudian menggunakan analisa semiotika untuk melihat nilai-nilai soal identitas yang ada dalam novel grafis X-Men: God Loves, Man Kills. Pada penelitian ini ditemukan bahwa nilai-nilai identitas dimaknai secara berbeda oleh setiap karakter. Perbedaan pemaknaan tersebut terjadi karena adanya perbedaan dalam setiap karakter terkait dengan dimensi identitas mereka. Perbedaan pemaknaan tersebut juga kemudian menjadi dasar dari setiap aksi dan tindakan yang dilakukan oleh setiap karakter. Dari tindakan-tindakan tersebut kemudian dipahami sebagai efek samping dari politik identitas.

Kata kunci : Politik Identitas, Dimensi Identitas, X-Men, Semiotika

ABSTRACT

Comic is known as storytelling medium and often associated with fun stories and funny characters. While in fact, there are many comics that have serious story and able to describe the social and political phenomenon in society. One of the most frequently appeared social and political phenomena in the comics are the politics of identity. One comic that often appears with the theme of politics of identity is X-Men. In the X-Men, Marvel creates a group of people who try to receive recognition and fight oppression. In other words, X-Men in the comics is similar to the marginalized group in society.

This study then aims to see how the politics of collective identity theory is depicted in the X-Men comic. The selected X-Men comic is a graphic novel titled X-Men: God Loves, Man Kills. In the graphic novel is told how the X-Men struggle against the oppressive groups who try to grab their basic human rights. This study then used semiotic analysis to look at the values of identity in the graphic novel of X-Men: God Loves, Man Kills. In this study found that the values of identity interpreted differently by each character. These differences occur because of differences in each character related to their identity dimension. The differences also then becomes the basis of every action performed by each character. These actions are then understood as a side effect of politics of identity.

Keyword: Politics of Identity, Identity Dimension, X-Men, Semiotics