

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR DAN DIAGRAM.....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
1. Permasalahan	1
2. Rumusan Masalah	10
3. Keaslian Penelitian.....	10
4. Manfaat Penelitian	16
B. Tujuan Penelitian	17
C. Tinjauan Pustaka.....	18
D. Landasan Teori	24
E. Metode Penelitian	29
1. Jenis dan Tipe Penelitian.....	29
2. Bahan Penelitian	30
3. Jalan Penelitian	32
4. Analisis Data	35
F. Sistematika Penulisan.....	39
BAB II PEMIKIRAN FENOMENOLOGI MERLEAU-PONTY	44
A. Riwayat dan Karya-Karya Merleau-Ponty	44
B. Akar Fenomenologi Merleau-Ponty	52
1. Pengaruh Fenomenologi Husserl dan Heidegger.....	52
2. Kritik Terhadap Bentuk Pemikiran Objektif.....	59
3. Kembali ke dalam Pengalaman Pra-Reflektif.....	67

C. Konsep Fenomenologi Merleau-Ponty	68
1. Persepsi dan Tubuh	69
2. <i>Being-in-the-World</i>	75
3. Tubuh Sebagai Subjek	79
4. <i>Flesh</i> dan <i>Chiasm</i>	86
D. Seni dalam Fenomenologi Merleau-Ponty	97
1. Konsep Dunia dalam Seni	98
2. Organisme Tubuh dalam Horizon Pengalaman Artistik	104
3. Kreativitas Seni dan Penyingkapan Makna Eksistensi	106
4. Kreativitas Seni sebagai Peristiwa Keterjalinan	110
BAB III KREATIVITAS WAYANG TANTRI	117
A. Keberadaan Wayang Tantri	117
1. Historisitas Kemunculan Wayang Tantri	118
2. Wayang Tantri sebagai Bentuk Kontinuitas Pewayangan Bali	128
B. Wayang Tantri dalam Tradisi Kreatif <i>Kawi Dalang</i>	132
1. Sastra Tantri dan Pertunjukan Wayang Tantri	133
2. Kedudukan Dalang dalam Kreativitas Pewayangan	140
3. <i>Desa-Kala-Patra</i> dan Kemunculan Daya Kreatif	143
4. <i>Kawi Dalang</i> sebagai Landasan Kontinuitas Pewayangan Bali	145
C. Elemen Pertunjukan Wayang Tantri	148
1. Medium Wayang Tantri	149
2. Dimensi Subjek dalam Kreativitas Wayang Tantri	170
3. Aspek Ekspresif Pertunjukan Wayang Tantri	178
BAB IV MAKNA KREATIVITAS MENUBUH WAYANG TANTRI DALAM PERSPEKTIF FENOMENOLOGI MERLEAU-PONTY	188
A. Kreativitas Wayang Tantri dalam Dimensi Fenomenologi	188
B. Konsep <i>Being-in-the-World</i> dalam Wayang Tantri	193
1. Perwujudan Dunia dalam Wayang Tantri	194
2. Dunia Wayang Tantri sebagai Keterlibatan Dalang dalam Dunia-Kehidupan	200
C. Landasan Penubuhan	203
1. Tubuh Dalang sebagai Subjek	204

2. Tubuh Dalang sebagai Orientasi Spasial dan Potensialitas Kreatif	207
3. Tubuh Dalang sebagai Medan Keterbukaan	218
D. Kreativitas Wayang Tantri sebagai Peristiwa Relasional Tubuh-Dunia	224
1. <i>Kanda Pat</i> dan Pandangan Dunia Pedalangan Bali	227
2. Pelipatan sebagai Struktur Relasional dalam Kreativitas Seni	241
3. Momen Reversibilitas Kreativitas Seni sebagai Ekstensi Menubuh.....	248
BAB V KREATIVITAS MENUBUH DALAM KRITIK ESTETIKA	
FENOMENOLOGIS	264
A. Kritik Estetika Fenomenologis.....	264
1. Seni sebagai Representasi	264
2. Perkembangan Estetika sebagai Disiplin Keilmuan Filsafat	269
3. Estetika dalam Diskursus Fenomenologi.....	279
B. Keindahan dalam Konteks Estetika Bali	285
C. Kreativitas Menubuh Wayang Tantri dan Pengembangan Horizon Estetika	
Wayang	289
1. Refleksi Kritis Atas Model Kreativitas Menubuh Wayang Tantri	290
2. Fenomena Menubuh Wayang Tantri dan Kontribusinya Bagi	
Pengembangan Estetika Wayang.....	295
BAB VI PENUTUP	310
A. Kesimpulan	310
B. Saran	313
DAFTAR PUSTAKA	315
GLOSARIUM	324

DAFTAR GAMBAR DAN DIAGRAM

Gambar 1. Figur-Figur dalam Wayang Tantri	154
Gambar 2. Karakter Binatang dalam Pertunjukan Wayang Tantri	181
Diagram 1. Model Pelipatan dalam Peristiwa Relasional Kreativitas Wayang Tantri	245
Diagram 2. Reversibilitas antara <i>Invisible</i> dan <i>Visible</i>	254