UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Klasifikasi Tipologi dan Makna Simbolik Paidon di Keraton Yogyakarta: Studi Arkeologi Budaya
Muhammad Aqsha Assyada Gunawan, Sektiadi, S.S., M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL..... i

HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS..... ii

HALAMAN JUDUL..... iii

HALAMAN PENGESAHAN..... iv

HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT..... v

KATA PENGANTAR..... vii

DAFTAR ISI..... ix

DAFTAR TABEL..... xii

DAFTAR GAMBAR..... xiii

DAFTAR SINGKATAN..... xvii

DAFTAR ISTILAH..... xviii

INTISARI..... xix

ABSTRACT..... xx

BAB I PENGANTAR..... 1
1.1 Latar Belakang Masalah..... 1
1.2 Masalah Penelitian..... 3
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian..... 4
1.4 Tinjauan Pustaka..... 5
1.5 Landasan Teori..... 7
1.6 Metode Penelitian..... 9
1.7 Sistematika Penyajian..... 11

BAB II PAIDON DAN TRADISI PEKINANGAN DI KERATON NGAYOGYAKARTA HADININGRAT..... 14
2.1 Sejarah Singkat Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat..... 14
2.2 Keraton Sebagai Pusat Tradisi dan Produksi Budaya Material..... 15

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Klasifikasi Tipologi dan Makna Simbolik Paidon di Keraton Yogyakarta: Studi Arkeologi Budaya
Muhammad Aqsha Assyada Gunawan, Sektiadi, S.S., M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.3 Pekinangan Sebagai Praktik Sosial dan Ritual……... 17
2.4 Perangkat Sirih Pinang dan Tradisi Keraton…….. 19
2.5 Pengertian Paidon/Kecohan…… 21
2.6 Asal Usul dan Kontinuitas Tradisi Paidon…….. 25
2.7 Posisi dan Fungsi Umum Paidon dalam Tradisi Keraton……... 26

BAB III DATA DAN KLASIFIKASI TIPOLOGI PAIDON…… 28
3.1 Lokasi dan Konteks Penyimpanan Artefak…… 28
3.2 Kondisi dan Konteks Penggunaan Artefak……. 30
3.3 Karakteristik Morfologis dan Bahan Material Paidon……... 32
3.4 Variasi Ornamen…… 35
3.5 Dasar dan Kriteria Klasifikasi Tipologi…….. 39
3.6 Hasil Klasifikasi Tipologi Paidon……... 41
3.6.1 Tipe I…….. 41
3.6.2 Tipe II…… 44
3.6.3 Tipe III……... 46
3.6.4 Tipe IV……... 52
3.6.5 Tipe V…… 54
3.6.6 Tipe VI……... 57
3.7 Sintesis Hasil Klasifikasi Tipologi…… 60

BAB IV VARIASI TIPOLOGI PAIDON DAN MAKNA SOSIO-KULTURALNYA…….. 63
4.1 Hubungan Morfologi Dengan Fungsi……. 63
4.2 Hubungan Morfologi Dengan Mobilitas……. 68
4.3 Hubungan Tipe Dengan Pengguna……. 71
4.4 Paidon Sebagai Atribut Kebangsawanan…… 73
4.5 Makna Simbolik Paidon dalam Tradisi Keraton……. 75
4.5.1 Simbol Kebersihan……. 75
4.5.2 Simbol Kewibawaan Priyayi dan Pemimpin Jawa…… 77
4.6 Kontribusi Inventarisasi dan Pelestarian Budaya……... 80

BAB V KESIMPULAN…….. 83

DAFTAR RUJUKAN…… 86

DAFTAR WAWANCARA…… 90

DAFTAR NAMA NARASUMBER……... 91

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS……... 92