



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
INTISARI.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Landasan Teori.....	9
1. Diaspora dan Kesenian.....	9
2. Kegunaan dan Fungsi.....	10
3. Kesenian sebagai Identitas dan Warisan.....	12
4. Kesenian dan Fungsinya dalam Diaspora.....	15
F. Metodologi.....	16
1. Metode Pengumpulan Data.....	16
2. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	17
3. Pemilihan Informan.....	17



4. Metode Analisis.....	18
BAB II SEJARAH DUSUN RIMBA CANDI.....	19
A. Sejarah Transmigrasi.....	19
1. Sejarah Transmigrasi di Indonesia.....	19
2. Sejarah Transmigrasi di Rimba Candi.....	21
B. Dusun Rimba Candi.....	23
1. Tahun-tahun Awal Pascatransmigrasi.....	23
2. Asal Muasal Nama Rimba Candi.....	26
3. Keadaan Rimba Candi Saat Ini.....	27
a. Kependudukan.....	27
b. Area dan Tipologi.....	31
c. Suasana Area Pemukiman.....	33
d. Dinamika Sosial Warga.....	36
e. Potensi Daerah dan Infrastruktur Fasilitas.....	39
f. Sistem Transportasi dan Akses.....	42
C. Aktivitas.....	44
1. Perayaan.....	44
2. Kesenian.....	47
BAB III KELOMPOK TURONGGO SETO.....	51
A. Sejarah Pembentukan Kelompok.....	51
B. Keanggotaan.....	54
C. Peralatan.....	56
D. Aktivitas.....	60
1. Latihan Rutin dan Persiapan.....	60
2. ‘Ngisi’.....	63
BAB IV PERTUNJUKAN JATHILAN TURONGGO SETO.....	67
A. Bentuk dan Konteks Pertunjukan.....	68
B. Persepsi Pemain.....	76
1. Pemain Muda (Generasi Ketiga).....	77



a. Lubis.....	77
b. Ledy.....	79
2. Pemain Tua (Generasi Pertama dan Kedua).....	81
a. Weni.....	81
b. Irwan.....	84
C. Persepsi Masyarakat.....	86
1. Penduduk Transmigran Jawa.....	87
a. Faikem.....	87
b. Mina.....	89
2. Penduduk Asli Sumatera.....	91
a. Sukaini.....	91
b. Muji.....	92
D. Kegunaan dan Fungsi Pertunjukan.....	94
BAB V KESIMPULAN.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN.....	107