



DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Jurnal

- Allen, Pamela. 2011. "Javanese Cultural Traditions in Suriname", dalam *Review of Indonesian and Malaysian Affairs*, Vol. 45, No. 1 & 2, hal. 199–223.
- Ardiansyah, Roy. 2016. "Dampak Kesenian Kuda Lumping terhadap Perilaku Keagamaan: Studi di Kuala Pesisir Nagan Raya". *Skripsi*. Banda Aceh Darussalam: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry.
- Astuti, Rahma Karim. 2015. "Unsur Magis Jathilan dan Relevansinya Terhadap Pemahaman Akidah". *Skripsi*. Semarang: Universitas Islam Negeri Walisongo.
- Aswan, Helmi dkk. 1995. *Proses dan Strategi Adaptasi Warga Masyarakat Transmigran di Desa Makarti Jaya, Sumatera Selatan*. Proyek Pengkajian dan Pembinaan Nilai-nilai Budaya, Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Berg, Bruce L. 2001. *Qualitative Research Methods for the Social Sciences*. Boston: Allyn and Bacon.
- Bryman, Alan. 2012. *Social Research Methods (4th edition)*. New York: Oxford University Press.
- Clara van Groenendael, Victoria M. 2008. *Jaranan: The Horse Trance and Dance in East Java*. Amsterdam: BRILL.
- Dewi, Heristina dan Arifninetrirosa. 2017. "The management development of Kuda Kepang in Serdang Bedagai Regency, North Sumatera", dalam *International Journal of Economic Research*, Vol. 14, No. 20, hal. 285-295.
- Fibrianto, Eko Gatut dan Septina Alrianingrum. 2016. "Kesenian Jaranan Pogogan di Desa Sugihwaras Kecamatan Prabon Kabupaten Nganjuk Tahun 1956-1980", dalam *AVATARA*, Vol. 4, No. 1, hal. 215-229.
- Giuriati, Giovanni. 2005. "Idealization and Change in the Music of the Cambodian Diaspora", dalam *Diasporas and Interculturalism in Asian Performing Arts*, Hae-Kyung Um (ed.). Oxon: RoutledgeCurzon.
- Herusatoto, Budiono. 2008. *Banyumas: Sejarah, Budaya, Bahasa, dan Watak*. Yogyakarta: LKiS.
- Hoey, Brian A. 2003. "Nationalism in Indonesia: Building Imagined and Intentional Communities through Transmigration", dalam *Ethnology*, Vol. 42, No. 2, hal. 109-126.
- Irianto, Agus Maladi dkk. 2015. "Mengemas Kesenian Tradisional dalam Bentuk Kreatif: Studi Kasus Kesenian Jathilan", dalam *HUMANIKA*, Vol. 2, No. 22, hal. 66-77.

- Kartomi, Margaret J. 1973. "Music and Trance in Central Java", dalam *Ethnomusicology*, Vol. 17, No. 2, hal. 163-208.
- Koderi, M. 1991. *Banyumas: Wisata dan Budaya*. Purwokerto: CV. Metro Jaya.
- Kuswaryanto. 2013. "Seni Jathilan: Bentuk, Fungsi dan Perkembangannya (1986-2013)". *Disertasi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Kuutma, Kristin. 2013. "Concepts and Contingencies in Heritage Politics", dalam *Anthropological Perspectives on Intangible Cultural Heritage*, Lourdes Arizpe dan Cristina Amescua (eds.). London: Springer.
- Leinbach, Thomas R. *et al.* 1992. "Employment Behavior and the Family in Indonesian Transmigration", dalam *Annals of the Association of American Geographers*, Vol. 82, No. 1, hal. 23-47.
- MacAloon, John J. 1984. "Introduction: Cultural Performances, Culture Theory", dalam *Rite, Drama, Festival, Spectacle: Rehearsals Towards a Theory of Cultural Performance*, John J. MacAloon (ed.). Philadelphia: Institute of the Study of Human Issues.
- MacAndrews, Colin. 1978. "Transmigration in Indonesia: Prospects and Problems", dalam *Asian Survey*, Vol. 18, No. 5, hal. 458-472.
- Malešević, Siniša. 2006. *Identity as Ideology: Understanding Ethnicity and Nationalism*. New York: Palgrave Macmillan.
- Merriam, Allan P. 1964. *The Anthropology of Music*. Illinois: Northwestern University Press.
- Moore, Jerry D. 2009. *Visions of Culture: An Introduction to Anthropological Theories and Theorists (Third Edition)*. Lanham: AltaMira.
- Nugraheni, Whinda Kartika. 2015. "Bentuk Penyajian Kesenian Jaranan Thik di Desa Coper, Kecamatan Jetis Kabupaten Ponorogo Jawa Timur". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Radcliffe-Brown, A. R. 1952. *Structure and Function in Primitive Society*. Glencoe: The Free Press.
- Raharjo, Chodidah B. 1984. "Benturan Sosial dan Budaya di Daerah Transmigrasi", dalam *Transmigrasi: Dari daerah Asal sampai Benturan Budaya di Tempat Pemukiman*, Tim Peneliti Universitas Kristen Satya Wacana. Jakarta: Rajawali.
- Rajah, Ananda. 2008. *Remaining Karen: A Study of Cultural Reproduction and the Maintenance of Identity*. Canberra: ANU E Press.
- Restu, Ganang Nur. 2013. "Paguyuban Jathilan Kudho Mataram di Kecamatan Sewon, Kabupaten Bantul 1957-2010". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.



- Rusalić, Dragana. 2009. *Making the Intangible Tangible: The New Interface of Cultural Heritage*. Belgrade: Etnografski institut SANU.
- Sabani, Khairul. 2017. “Kesenian Kuda Lumping dan Fungsi bagi Masyarakat: Studi Kasus di Kelurahan Sungai Benteng, Kecamatan Singkut, Kabupaten Sarolangun, Propinsi Jambi”. *Skripsi*. Padang: Universitas Andalas.
- Sanyoto, Dwi. 2013. “Bentuk Penyajian dan Fungsi Musik Kesenian Jathilan Kuda Kuncara Sakti di Rendengwetan, Timbulharjo, Sewon, Bantul”. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Simatupang, Lono. 2013. *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sutiyono. 2009. “Mengenal dan Memahami Seni Tradisional Jathilan di Era Global”. Makalah disampaikan dalam kegiatan *Workshop dan Festival Seni Tradisi* dengan tema “Eksistensi Seni Tradisi Di Era Global”, di Museum Benteng Vredeburg Yogyakarta, 5-6 Agustus 2009.
- Taqwin. 2012. “Kebermaknaan Hidup Pelaku Kesenian Jathilan”. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Triratnawati, Atik dkk. 2012. *Revitalisasi Kesenian Sintren di Kota dan Kabupaten Pekalongan*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya.
- Um, Hae-Kyung. 2005a. “Community, Identity and Performing Arts: The Korean Diaspora in the Former Soviet Union and China”, dalam *Diasporas and Interculturalism in Asian Performing Arts*, Hae-Kyung Um (ed.). Oxon: RoutledgeCurzon.
- _____. 2005b. “Introduction: Understanding Diaspora, Identity, and Performance”, dalam *Diasporas and Interculturalism in Asian Performing Arts*, Hae-Kyung Um (ed.). Oxon: RoutledgeCurzon.
- UNESCO. 2016. *Basic Texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. Intangible Cultural Heritage Section, Division for Creativity, Culture Sector, UNESCO.
- Warsito, Rukmadi. 1984. “Pengantar”, dalam *Transmigrasi: Dari daerah Asal sampai Benturan Budaya di Tempat Pemukiman*, Tim Peneliti Universitas Kristen Satya Wacana. Jakarta: Rajawali.
- Wicaksono, Budhi. 2015. “Peran Gending Eling-eling dalam Pertunjukan Èbèg Taruna Niti Sukma di Grumbul Larangan, Desa Kembaran, Banyumas”. *Skripsi*. Surakarta: Institut Seni Indonesia.
- Widiastuti, Ambar. 2009. “Being Javanese in a Changing Javanese City”, dalam *Southeast Asian Culture and Heritage in a Globalising World*, Rahil Ismail et al. (eds.). Surrey: Ashgate.



Wijaya, Herdian Putra Ageng. 2014. “Revitalisasi Kesenian Èbèg di Desa Kamulyan, Kecamatan Bantarsari, Kabupaten Cilacap, Jawa Tengah”. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Internet

“Ebeg: Music for Trance Dance in Banyumas, Central Java”,
<http://www.auralarchipelago.com/auralarchipelago/èbèg> (diakses 30 November 2017, 12.35 WIB)

“Hutan Kemasyarakatan (HKm)”,
<http://bp2sdmk.dephut.go.id/emagazine/index.php/seluruh-artikel/14-hutan-kemasyarakatan-HkM.html> (diakses 1 April 2018, 14.42 WIB)

“Sejarah Kota Pagaram”,
<http://disdukcapil.pagaralamkota.go.id/index.php/profil/profil-kependudukan>
(diakses pada 8 Maret 2018, 10.13 WIB)

“*Turonggo Seto Boyolali*, Warisan Budaya Takbenda Indonesia 2016”,
<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditwdb/2016/11/25/turonggo-seto-boyolali-warisan-budaya-takbenda-indonesia-2016/> (diakses 9 Maret 2018, 04.35 WIB)