UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perancangan Paket Wisata Edukasi Batik Pewarna Alam di Galeri Langlangroots Bantul Yogyakarta
Uswatun Khasanah, Dr. Pitaya, S.E.T.,M.Sc.,H.T.S.,C.H.E.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Abaharis, H., Badri, J., Alfian, A., & Das, N. A. (2023). Inovasi Pewarnaan Alami Batik Tanah Liek Salingka Tabek Koto Baru Solok. *SWARNA: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, *2*(6), 671–676. https://doi.org/10.55681/swarna.v2i6.633

Badan Pusat Statistik Daerah Istimewa Yogyakarta. (2025). Perkembangan Pariwisata Derah Istimewa Yogyakarta, Maret 2025. https://yogyakarta.bps.go.id/id/pressrelease/2025/05/02/1629/perkembangan-pariwisata-daerah-

Balai Besar Standarisasi dan Pelayanan Jasa Industri Kerajinan dan Batik. (2025). Laporan Triwulan BBSPJIKB. Kementrian Perindustrian Republik Indonesia. https://bbkb.kemenperin.go.id/post/read/laporan_triwulan_bbspjikb

Chaerani, D. R. (2023). Pembuatan Paket Wisata Edukasi Batik Dusun Sembungan, Kulon Progo, Daerah Istimewa Yogyakarta (Proyek akhir, D4 Bisnis Perjalanan Wisata). Universitas Gadjah Mada.

Evitasari, R. T., Mufrodi, Z., & Robi'in, B. (2023). Pelatihan Membatik Pewarna Alami dan Pengenalan Teknologi Mordanting Kitosan di Balai Agung Cendana Semaki, Yogyakarta. *Jurnal Abdinus: Jurnal Pengabdian Nusantara, 7*(1), 32–41. https://doi.org/10.29407/ja.v7i1.16173

Jabar, M. A., Rahayu, E. S., & Ramasamy, S. (2024). Studi Etnobotani Tumbuhan yang Digunakan sebagai Pewarna Alami oleh Pengrajin Batik Tulis di Cirebon, Indonesia. *Biosaintifika: Jurnal Biologi & Pendidikan Biologi*, *16*(2), 320–331. https://doi.org/10.15294/biosaintifika.v16i2.10923

Kampung Batik Giriloyo. (2025). Kampung Batik Giriloyo: Tradisi Lestari, Ekonomi Bersemi. https://batikgiriloyo.co.id/kampung-batik-giriloyo-tradisi-lestari-ekonomi-bersemi/

Kraton Yogyakarta. (2018). *Keraton Yogyakarta Memperkuat Kehadiran Budaya Jawa di Amerika*. Kratonjogja.id. https://www.kratonjogja.id/peristiwa/58-keraton-yogyakarta-memperkuat-kehadiran-budaya-jawa-di-amerika/#:~:text=Bedhaya%20Sang%20Amurwabumi%20karya%20Sri,dan%20dunia%20yang%20lebih%20baik.

Kholila, N., Koriawan, G. E. H., & Sudarmawan, A. (2020). Batik Pewarna Alami Produksi Rumah Batik Radiyah di Situbondo. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perancangan Paket Wisata Edukasi Batik Pewarna Alam di Galeri Langlangroots Bantul Yogyakarta
Uswatun Khasanah, Dr. Pitaya, S.E.T.,M.Sc.,H.T.S.,C.H.E.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Undiksha, 10(3), 138–146. https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/article/view/27531

Langlangroots. (2026). Artisan Batik Indonesia. https://www.instagram.com/langlangroots?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==

Langlangrootsbatik. (2026). Katalog Batik Tulis by Langlangroots. https://www.instagram.com/langlangrootsbatik/?utm_source=ig_web_button_share_sheet

Miles, Huberman, & Saldana. (2014). *Qualitaif Data Analysis: A Methods Sourcebook* (3rd ed). SAGE.

Mutiara, D., Hernawati, H., & Meylani, V. (2022). Diferensiasi Pewarna Batik dan Dampak Lingkungan pada Sentra Batik Kota dan Kabupaten Tasikmalaya. *Presipitasi: Media Komunikasi dan Pengembangan Teknik Lingkungan*, *19*(2), 111–120. https://doi.org/10.14710/presipitasi.v19i2.48462

Nisrina, N. F., & Pratama, Y. (2024). Transformasi Sentra Batik Laweyan Menjadi Kampung Wisata Edukasi. *Altasia: Jurnal Pariwisata Indonesia*, *6*(1), 108–119. https://doi.org/10.37253/altasia.v6i1.8980

Nuriana. (2021). *Mengenal Zat Pewarna Alam Batik yang Ramah Lingkungan.* CV. Ae Media Grafika.

Nuriata. (2014). *Paket Wisata: Penyusuan Produk dan Penghitungan Harga.* Alfabeta

Pemerintah Kota Yogyakarta. (2024). *Kukuhkan Kota Batik Dunia, Yogyakarta Pamerkan Batik Legendaris Keraton*. Warta Jogja Kota. Diakses pada 21 November 2025, dari https://warta.jogjakota.go.id/detail/index/5976

Royda, & Pratiwi, A. W. (2023). Pemanfaatan Pewarna Alami Berbasis Potensi Daerah untuk Pewarnaan Batik Muara Enim. *Jurnal Integritas Serasan Sekundang*, *5*(1), 46–58.

Sahara, Abidin, & Darmawan. (2025). *Wisata Edukasi: Petualangan, Pengetahuan, dan Kearifan Lokal*. NEM

Susanti, N., Muazzomi, N., Indryani, I., & Sanova, A. (2020). *Workshop* Eco-batik Berbasis Konservasi Local Wisdom bagi Guru-Guru PAUD/TK di Kota Jambi sebagai Upaya Revitalisasi Budaya Batik Jambi. *Jurnal Pengabdian*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perancangan Paket Wisata Edukasi Batik Pewarna Alam di Galeri Langlangroots Bantul Yogyakarta
Uswatun Khasanah, Dr. Pitaya, S.E.T.,M.Sc.,H.T.S.,C.H.E.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Masyarakat Pinang Masak, *1*(2), 30–39. https://doi.org/10.22437/jpm.v1i2.11373

Tomasi, S., Paviotti, G., & Cavicchi, A. (2020). Educational Tourism and Local Development: The Role of Universities. *Sustainability*, 12(17), 6766. https://doi.org/10.3390/su12176766

UNESCO. (2009). *Batik Indonesia*. https://ich.unesco.org/en/RL/indonesian-batik-00170

Wijayanti, A. (2018). Educational Tourism as an Effective Learning Model at Vredeburg Fort Museum Yogyakarta Indonesia. *E-Journal of Tourism*,5(2), 94-104.