UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**HIBRIDITAS BUDAYA DALAM TATA RIAS PENGANTIN PAKUALAMAN ERA PAKU ALAM VIIâ€“VIII: DOKUMENTASI PENGETAHUAN YANG MEMUDAR**
Muhammad Hafidz Zidan, Prof. Dr. Irwan Abdullah
**Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

# DAFTAR RUJUKAN

Anderson, B. R. O'G. (1972). The idea of power in Javanese culture. In C. Holt (Ed.), *Culture and politics in Indonesia* (pp. 17–77). Cornell University Press. (Reprinted in *Language and power: Exploring political cultures in Indonesia*, pp. 17–77, 1990, Equinox)

Bhabha, H. K. (1994). *The location of culture*. Routledge.

Dewi, L. P. A., Faidah, M., Kusstianti, N., & Usodoingtyas, S. (2024). Kajian bentuk dan makna tata rias tari Bedhaya Angron Akung gaya Pura Pakualaman di Yogyakarta. *Jurnal Tata Rias, 13*(3), 261–269.

Fitri, F. N., & Wahyuningsih, N. (2019). Makna filosofi dan fungsi tata rias pernikahan Jawa di daerah Surakarta. *Haluan Sastra Budaya*. https://www.academia.edu/download/102952173/26916.pdf

Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. Basic Books.

Geertz, C. (2014). *Agama Jawa: Abangan, santri, priyayi dalam kebudayaan Jawa* (A. Mahasin & B. Rasuanto, Trans.). Komunitas Bambu.

Khofifah, K., & Faidah, M. (2013). Karakteristik tata rias pengantin Solo. *Jurnal Tata Rias, 2*(2).

Kodiran. (1999). Kebudayaan Jawa. In Koentjaraningrat (Ed.), *Manusia dan kebudayaan di Indonesia* (pp. 329–352). Djambatan.

Koentjaraningrat. (1985). *Pengantar ilmu antropologi*. Aksara Baru.

Koentjaraningrat. (1990). *Beberapa pokok antropologi sosial*. Dian Rakyat.

Kusmayati, H. (1988). *Bedhaya di Pura Paku Alaman: Pembentukan dan perkembangannya 1909–1987* [Tesis, Universitas Gadjah Mada].

Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis* (2nd ed.). Sage.

Misbahuddin, A. R., Asmaul, R., & Rahayu, E. P. (2024). Analisis perbandingan makna simbolis pada riasan pengantin Jogja putri dan pengantin Solo putri. *Bugaris*. https://jurnal.unipasby.ac.id/bugaris/article/view/9968

Murdiyastomo, H. Y. A. (2012). Politik kolonial dan perkembangan seni tari di Puro Pakualaman pada masa pemerintahan Paku Alam IV (1864–1878

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**HIBRIDITAS BUDAYA DALAM TATA RIAS PENGANTIN PAKUALAMAN ERA PAKU ALAM VIIâ€“VIII: DOKUMENTASI
PENGETAHUAN YANG MEMUDAR**
Muhammad Hafidz Zidan, Prof. Dr. Irwan Abdullah
**Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/**

Paku Alam, Hadiprojo, W., & Sestrorukmi. (2023). *Batik Pakualaman: Antara tradisi, sastra, dan wastra*. Kanisius.

Poerwokoesoemo, S. (1985). *Kadipaten Pakualaman*. Gadjah Mada University Press.

Prabowo, W. S., Subagyo, H., Soemaryatmi, & Sulastuti, K. I. (2007). *Jejak langkah tari di Pura Mangkunagaran*. ISI Press.

Purnawangsih, A., Margana, M., & Sulistyo, E. T. (2020). Nilai estetis penampilan busana pengantin gaya Solo basahan di Surakarta Hadiningrat. *Mudra Jurnal Seni Budaya, 35*(2), 164–171.

Rahayu, S. (2014). Arti simbolis paes ageng masa Hamengkubuwono IX tahun 1940–1988. *Avatara: Jurnal Pendidikan Sejarah*. https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/8172

Santoso, T. (2010). *Tata rias & busana pengantin seluruh Indonesia*. Gramedia Pustaka Utama.

Sardjono, M. (1985). *Mempelajari tata upacara dan seni tata rias pengantin gaya Yogyakarta*. Yayasan Ilmu Pengetahuan dan Kebudayaan Panunggalan, Lembaga Javanologi.

Supadmi, R., & Suwardanidjaja, R. (1993). *Tata rias pengantin gaya Yogyakarta*. Gramedia Pustaka Utama.

Suryodilogo, A. (2012). *Warnasari sistem budaya Kadipaten Pakualaman Yogyakarta*. Trah Pakualaman Hudyana.

Tim Kajian Dinas Kebudayaan DIY. (2022). *Beksan Srimpi Gambir Sawit Pura Pakualaman*. Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta.

Uddin, B. (2014). Westernisasi dan gaya hidup bangsawan di Kadipaten Pakualaman pada masa Paku Alam V. *Patrawidya: Seri Penerbitan Penelitian Sejarah dan Budaya, 15*(3), 341–356.

Wibowo, H. J., Suradi, H. P., & Yunus, H. A. (1986). *Arti lambang dan fungsi tata rias pengantin dalam menanamkan nilai-nilai budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Yosodipuro, M. S. (2008). *Rias pengantin gaya Yogyakarta dengan segala upacaranya*. Kanisius.