HIBRIDITAS BUDAYA DALAM TATA RIAS PENGANTIN PAKUALAMAN ERA PAKU ALAM VIIâ€“VIII: DOKUMENTASI
PENGETAHUAN YANG MEMUDAR
Muhammad Hafidz Zidan, Prof. Dr. Irwan Abdullah
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL ..... **i**
HALAMAN SAMPUL BAHASA INGGRIS ..... **ii**
HALAMAN JUDUL ..... **iii**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **iv**
HALAMAN PERNYATAAN PLAGIAT ..... **v**
KATA PENGANTAR ..... **vi**
DAFTAR ISI ..... **viii**
DAFTAR GAMBAR ..... **x**
DAFTAR SINGKATAN ..... **xi**
DAFTAR ISTILAH ..... **xii**
INTISARI ..... **xiii**
ABSTRACT ..... **xiv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Masalah Penelitian 7
1.3 Tujuan Penelitian 7
1.4 Manfaat Penelitian 8
1.5 Metodologi Penelitian 9
1.5.1 Pendekatan Penelitian 9
1.5.2 Tempat dan Waktu Penelitian 10
1.5.3 Teknik Pengumpulan dan Pengolahan Data 10
1.5.4 Analisis Data 11
1.6 Studi Literatur 12
1.7 Batasan Penelitian 16
1.8 Kerangka Teori 17
BAB II LATAR HISTORIS DAN POSISI TATA RIAS PENGANTIN PAKUALAMAN **20**
2.1 Latar Historis Pakualaman 20
2.1.1 Berdirinya Kadipaten Pakualaman 20
2.1.2 Posisi Pakualaman di Yogyakarta 22
2.2 Dinamika Budaya Era Paku Alam VII–VIII 24
2.3 Perbandingan Tata Rias Pengantin Jawa 25
2.3.1 Tata Rias Pengantin Yogyakarta 25
2.3.2. Tata Rias Pengantin Surakarta 29

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**HIBRIDITAS BUDAYA DALAM TATA RIAS PENGANTIN PAKUALAMAN ERA PAKU ALAM VIIâ€“VIII: DOKUMENTASI
PENGETAHUAN YANG MEMUDAR**
Muhammad Hafidz Zidan, Prof. Dr. Irwan Abdullah
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.3.3 Posisi Pakualaman di antara Yogyakarta dan Surakarta..... 32
2.4 Estetika Priyayi dan Busana Keraton..... 34
2.5 Data Historis Tata Rias Pengantin Pakualaman..... 36
2.6 Penelitian Terdahulu..... 38
BAB III DOKUMENTASI TATA RIAS DAN BUSANA PENGANTIN PAKUALAMAN..... 42
3.1 Rias Wajah dan Paes..... 46
3.1.1 Dua Variasi Rias..... 46
3.1.2 Susunan dan Warna Paes..... 48
3.2 Tata Rambut dan Sanggul..... 50
3.3 Aksesori Kepala Pengantin..... 53
3.4 Busana Pengantin Perempuan..... 56
3.4.1 Busana Basahan dan Dodot Truntum..... 56
3.4.2 Variasi Kebaya Berpaes Hitam..... 58
3.5 Busana Pengantin Laki-Laki..... 59
BAB IV ANALISIS HIBRIDITAS PENGANTIN PAKUALAMAN..... 63
4.1 Sejarah Kekuasaan dan Kontak Budaya..... 63
4.1.1 Pakualaman sebagai Ruang Antara..... 63
4.1.2 Perkawinan Politik Paku Alam VII..... 68
4.1.3 Peran Permaisuri dalam Hibriditas Budaya..... 74
4.1.4. Pergeseran Orientasi Budaya pada Masa Paku Alam IX..... 81
4.2 Bentuk Hibriditas Tata Rias Pengantin Pakualaman..... 85
4.2.1 Mahkota Pakualaman sebagai Ciri Hibrid..... 85
4.2.2 Kombinasi Visual dan Fleksibilitas Praktik..... 88
4.3 Mekanisme Internal Produksi Hibriditas..... 93
4.3.1 Hierarki Budaya Aristokratik..... 93
4.3.2 Adaptasi Fungsi dan Inovasi dalam Praktik..... 98
4.4. Pemudarnya Pengetahuan dan Upaya Dokumentasi..... 103
4.4.1 Pemudaran Corak Surakarta-Pakualaman..... 104
4.4.2 Keterbatasan Arsip dan Pewarisan..... 109
4.4.3 Dokumentasi dan Revitalisasi Pengetahuan..... 113
BAB V KESIMPULAN..... 120