Ruang yang Dicadangkan: Repatriasi dan Narasi Dekolonial atas Masa Hindu-Buddha pada Museum di
Indonesia
Sektiadi, Prof. Dr. Bambang Purwanto, M.A.; Dr. Mahirta, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS
HALAMAN JUDUL
HALAMAN JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI x
DAFTAR GAMBAR xiii
DAFTAR SINGKATAN DAN AKRONIM xiv
DAFTAR TABEL xvii
INTISARI xviii
ABSTRACT xix
BAB 1 PENDAHULUAN 1
1.1. Latar Belakang 1
1.2. Permasalahan dan Ruang Lingkup Penelitian 9
1.3. Tujuan dan Manfaat 13
1.4. Tinjauan Pustaka 14
1.5. Landasan Teori 22
1.6. Metode Penelitian 34
1.7. Organisasi Penyajian 36
BAB 2 EKSISTING NARASI TENTANG MASA HINDU-BUDDHA PADA MUSEUM INDONESIA 38
2.1. Hindu dan Buddha sebagai kategori 39
2.2. Arkeologi Hindu-Buddha di Indonesia 51
2.2.1. Penelitian dan Pengelolaan 51
2.2.2. Keragaman Objek 58
2.3. Narasi Hindu-Buddha dalam historiografi di Indonesia 70

UNIVERSITAS GADJAH MADA
Ruang yang Dicadangkan: Repatriasi dan Narasi Dekolonial atas Masa Hindu-Buddha pada Museum di Indonesia
Sektiadi, Prof. Dr. Bambang Purwanto, M.A.; Dr. Mahirta, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.4. Narasi Hindu-Buddha pada museum di Indonesia 79
2.5. Kesimpulan.....114

BAB 3 KOLEKSI KOLONIAL: OBJEK HINDU-BUDDHA INDONESIA DI BELANDA.....116

3.1. Pindahnya Objek Indonesia ke Belanda 117
3.2. Koleksi Indonesia di Belanda.....120
3.3. Narasi Hindu-Buddha pada Colonial Collections di Belanda 126
3.4. Kesimpulan.....137

BAB 4 REPATRIASI OBJEK UNTUK NARASI DEKOLONIAL MUSEUM INDONESIA 140

4.1. Definisi repatriasi dan istilah serupa 140
4.2. Sejarah dan perkembangan repatriasi.....142
4.3. Tindakan/cara repatriasi 144
4.4. Peraturan-peraturan dan lembaga repatriasi 148
4.5. Akibat repatriasi 151
4.6. Repatriasi ke Indonesia 152
4.6.1. Riwayat Repatriasi.....152
4.6.2. Permasalahan Repatriasi 156
4.7. Kesimpulan.....160

BAB 5 MEMBANGUN RUANG NARASI DEKOLONIAL ATAS MASA HINDU-BUDDHA PADA MUSEUM INDONESIA 162

5.1. Pengelolaan koleksi masa Hindu-Buddha pada Museum di Indonesia 162
5.1.1. Urgensi objek bagi museum dan perkembangan paradigmanya 166
5.1.2. Pameran museum.....169
5.1.3. Tata kelola baru museum di Indonesia 172
5.1.4. Konsep Dekolonialitas pada Objek Hindu-Buddha di Indonesia 177
5.2. Repatriasi sebagai tindakan pengelolaan objek yang masih diperlukan.....181
5.2.1. Objek (yang perlu) Repatriasi.....182
5.2.2. Narasi Baru Museum Indonesia tentang Masa Hindu-Buddha.....184
5.2.3. Proses Repatriasi objek terpilih 216
5.2.4. Penggunaan setelah mendapatkan narasi baru.....218
5.3. Konsepsi baru pada Objek Repatriasi (Masa Depan Objek).....225
5.4. Kesimpulan.....229

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Ruang yang Dicadangkan: Repatriasi dan Narasi Dekolonial atas Masa Hindu-Buddha pada Museum di
Indonesia**
Sektiadi, Prof. Dr. Bambang Purwanto, M.A.; Dr. Mahirta, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

BAB 6 KESIMPULAN.....231
DAFTAR PUSTAKA 235
LAMPIRAN.....251
Matriks Dekolonialisasi Museum melalui Repatriasi dan Narasi 251
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI 254