UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Pembentukan Subjektivitas Tokoh Nanoka dalam Novel Mata, Onaji Yume wo Miteita karya Sumino Yoru:
Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan**
Fathimah Asy Syaffa', Wiastiningsih, S.S., M.A., Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR RUJUKAN

Ahmad, A. (2015). *Psikologi sastra*. Unesa University Press.

Arikunto, S. (2017). *Prosedur penelitian: Suatu pendekatan praktik*. Rineka Cipta.

Bertens, K. (2016). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Gramedia Pustaka Utama.

Evans, D. (1996). *An introductory dictionary of Lacanian psychoanalysis*. Routledge.

Faruk H. T. (2012). Metode penelitian sastra: sebuah penjelajahan awal. Pustaka Pelajar.

Gerson, M. J. (n.d.). *Jacques Lacan: A real, imaginary, and symbolic psychoanalyst*. Institute of Advanced Psychological Studies. https://www.psychstudies.net/jacques-lacan-a-real-imaginary-and-symbolic-psychoanalyst

Janwanty, L. (2020). Analisis pragmatik dalam novel Mata, Onaji Yume wo Miteita karya Sumino Yoru (Skripsi, Universitas Sumatera Utara). Repositori Institusi Universitas Sumatera Utara. http://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/31855

Johnston, A. (2026). *Jacques Lacan*. In E. N. Zalta & U. Nodelman (Eds.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2026 ed.). Stanford University. https://plato.stanford.edu/entries/lacan/

Kurzweil, E. (1981). Jacques Lacan: French Freud. *Theory and Society*, 10(3), 419–438. https://www.jstor.org/stable/657471

Lacan, J. (2006). *Ecrits: The First Complete Edition in Englis*h (B. Fink & B. Fink, Trans.). W.W. Norton & Company.

Prabhawita, G. B. (2019). Triad psikoanalisis Lacan pada tokoh Seth dalam film City of Angels. PRABANGKARA Jurnal Seni Rupa dan Desain, 23(2), 85–89. https://doi.org/10.24821/prabangkara.v23i2

Qadriani, N., & Khatimah, S. (2023). Identitas diri tokoh utama dalam novel Isabel, The Jewel from Constantinople karya Deasylawati P. (Teori psikoanalisis Lacan). Canon: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra, 1(1), 43–52. https://doi.org/10.33772/canon.v1i1.2202

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Pembentukan Subjektivitas Tokoh Nanoka dalam Novel Mata, Onaji Yume wo Miteita karya Sumino Yoru:
Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan**
Fathimah Asy Syaffa', Wiastiningsih, S.S., M.A., Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Semi, A. (1993). *Metode penelitian sastra*. PT Angkasa.

Stanton, R. (1965). *An introduction to fiction*. Holt, Rinehart and Winston.

Van Pelt, T. (1997). Lacan in context: An introduction to Lacan for the English-speaking reader. *College Literature, 24*(2), 57–70. http://www.jstor.org/stable/25112297

Wiyatmi. (2011). *Psikologi sastra: Teori dan aplikasinya*. Kanwa Publisher.

住野よる（2024）『また、同じ夢を見ていた』双葉社。

独立行政法人労働政策研究・研修機構.（2015）.『子育て世帯の追跡調査（第 2 回）―2015 年―』労働政策研究・研修機構. https://www.jil.go.jp/institute/research/2016/159.html

文部科学省.（2015）. *平成 26 年度児童生徒の問題行動等生徒指導上の諸課題に関する調査*. https://www.mext.go.jp/component/a_menu/education/detail/__icsFiles/afieldfile/2019/01/04/1412082-26.pdf