UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Pembentukan Subjektivitas Tokoh Nanoka dalam Novel Mata, Onaji Yume wo Miteita karya Sumino Yoru:
Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan**
Fathimah Asy Syaffa', Wiastiningsih, S.S., M.A., Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pembentukan subjektivitas tokoh Nanoka dalam novel *Mata, Onaji Yume wo Miteita* karya Sumino Yoru berdasarkan konsep *the imaginary*, *the symbolic*, dan *the real* dalam teori psikoanalisis Jacques Lacan. Selain itu, penelitian ini juga mengkaji pergeseran *symbolic order* yang terjadi pada diri Nanoka melalui interaksinya dengan tokoh-tokoh lain. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa subjektivitas Nanoka terbentuk melalui tiga tatanan, yaitu *the imaginary, the symbolic,* dan *the real.* Pada tatanan *the imaginary*, Nanoka membentuk citra dirinya sebagai anak yang cerdas, mandiri, dan berbeda dari teman-teman sebayanya. Pada tatanan *the symbolic*, Nanoka berhadapan dengan berbagai norma, nilai, dan relasi sosial yang membentuk pemahamannya terhadap diri sendiri dan orang lain. Sementara itu, pengalaman kehilangan, penyesalan, dan kesadaran akan keterbatasan diri menunjukkan hadirnya tatanan *the real*. Penelitian ini juga menunjukkan adanya pergeseran *symbolic order* yang dipengaruhi oleh interaksi Nanoka dengan tokoh lain. Berdasarkan hal tersebut, dapat disimpulkan bahwa subjektivitas Nanoka dalam novel ini tidak bersifat tetap, melainkan terus terbentuk dan berubah melalui relasi dengan orang lain serta pengalaman hidup yang dialaminya.

Kata kunci: pembentukan subjektivitas, Jacques Lacan, *Mata, Onaji Yume wo Miteita*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Pembentukan Subjektivitas Tokoh Nanoka dalam Novel Mata, Onaji Yume wo Miteita karya Sumino Yoru:
Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan**
Fathimah Asy Syaffa', Wiastiningsih, S.S., M.A., Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This study aims to analyze the formation of Nanoka's subjectivity in *Mata, Onaji Yume wo Miteita* by Sumino Yoru based on Jacques Lacan's psychoanalytic concepts of the Imaginary, the Symbolic, and the Real. In addition, this study examines the shift in Nanoka's symbolic order through her interactions with other characters. This study employs a qualitative descriptive method.

The results show that Nanoka's subjectivity is formed through three orders: the Imaginary, the Symbolic, and the Real. In the Imaginary order, Nanoka constructs her self-image as an intelligent, independent child who is different from her peers. In the Symbolic order, she encounters various norms, values, and social relationships that shape her understanding of herself and others. Meanwhile, experiences of loss, regret, and the awareness of her own limitations indicate the presence of the Real. The findings also reveal a shift in Nanoka's symbolic order influenced by her interactions with other characters. Based on these findings, it can be concluded that Nanoka's subjectivity in the novel is not fixed; rather, it is continuously formed and transformed through her relationships with others and the life experiences she undergoes.

Keywords: subjectivity formation, Jacques Lacan, *Mata, Onaji Yume wo Miteita*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Pembentukan Subjektivitas Tokoh Nanoka dalam Novel Mata, Onaji Yume wo Miteita karya Sumino Yoru:
Kajian Psikoanalisis Jacques Lacan
Fathimah Asy Syaffa', Wiastiningsih, S.S., M.A., Ph.D
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

要旨

本研究の目的は、住野よるの小説『また、同じ夢を見ていた』における主人公・小柳奈ノ花の主体形成を、ジャック・ラカンの精神分析理論における「想像界」「象徴界」「現実界」の概念に基づいて分析することである。また、奈ノ花と彼女の人生において重要な役割を果たす登場人物との相互作用を通じて生じる象徴秩序の変容についても考察する。

分析の結果、本作品の主題は幸福の意味の探求と自己探求であることが分かった。それらは奈ノ花の人生の歩みを通して構築されていることが明らかになった。また、奈ノ花の主体形成は、「想像界」「象徴界」「現実界」という三つの秩序を通して進行することが示された。想像界において、奈ノ花は自らを賢く自立した存在であり、同年代の子どもたちとは異なる特別な存在であると認識している。象徴界においては、社会的規範や価値観、人間関係に直面することで、自分自身および他者に対する理解を形成していく。一方、喪失や後悔、そして自己の限界に対する気づきは、現実界の現れを示している。また、本研究は、奈ノ花とミナミ、アバズレさん、そしておばあちゃんとの交流が象徴秩序の変容に影響を与えていることを明らかにした。以上のことから、本作品における奈ノ花の主体は固定的なものではなく、他者との関係性や人生経験を通じて絶えず形成され、変容していくことが明らかになった。

キーワード：主体形成、ジャック・ラカン、『また、同じ夢を見ていた』