Analisis Terhadap Batasan Ekspresi yang Orisinal dan Plagiarisme dalam Pengekspresian Karya Musik
Menurut Undang-Undang Hak Cipta (Studi Perbandingan Doktrin Fair Use di Amerika Serikat dan Indonesia)
Yeremia Bernadheta, Laurensia Andrini, S.H., LL.M., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ANALISIS TERHADAP BATASAN EKSPRESI YANG ORISINAL DAN PLAGIARISME DALAM PENGEKSPRESIAN KARYA MUSIK MENURUT UNDANG-UNDANG HAK CIPTA (STUDI PERBANDINGAN DOKTRIN *FAIR USE* DI AMERIKA SERIKAT DAN INDONESIA)

Tesis

Program Studi Magister Hukum Bisnis dan Kenegaraan

Diajukan oleh

Yeremia Bernadheta

23/524115/PHK/12313

Kepada

PROGRAM PASCASARJANA FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS GADJAH MADA

YOGYAKARTA

2026

Analisis Terhadap Batasan Ekspresi yang Orisinal dan Plagiarisme dalam Pengekspresian Karya Musik
Menurut Undang-Undang Hak Cipta (Studi Perbandingan Doktrin Fair Use di Amerika Serikat dan Indonesia)
Yeremia Bernadheta, Laurensia Andrini, S.H., LL.M., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

TESIS

ANALISIS TERHADAP BATASAN EKSPRESI YANG ORISINAL DAN PLAGIARISME DALAM PENGEKSPRESIAN KARYA MUSIK MENURUT UNDANG-UNDANG HAK CIPTA (STUDI PERBANDINGAN DOKTRIN *FAIR USE* DI AMERIKA SERIKAT DAN INDONESIA)

dipersiapkan dan disusun oleh

Yeremia Bernadheta
23/524115/PHK/12313

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 7 Juli 2026

Susunan Dewan Penguji

Pembimbing

Laurensia Andrini, S.H., LL.M. Ph.D

Penguji I

Royhan Akbar, S.H., LL.M.

Penguji II

Prof. Tomi Suryo Utomo, S.H., LL.M., Ph.D

Tesis ini diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Magister

Ketua Program Studi Magister Hukum Bisnis dan Kenegaraan

Irna Nurhayati, S.H., M.Hum, LL.M. Ph.D.
NIP. 197404171998032001

Mengetahui,
a.n. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik, Kemahasiswaan dan Kerja Sama

Prof. Adrianto Dwi Nugroho, S.H., Adv LLM, LL.D.
NIP. 198302012005011001