UNIVERSITAS GADJAH MADA
**Analisis Terhadap Batasan Ekspresi yang Orisinal dan Plagiarisme dalam Pengekspresian Karya Musik
Menurut Undang-Undang Hak Cipta (Studi Perbandingan Doktrin Fair Use di Amerika Serikat dan Indonesia)**
Yeremia Bernadheta, Laurensia Andrini, S.H., LL.M., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN ..... **iii**
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI ..... **iv**
KATA PENGANTAR ..... **v**
DAFTAR ISI ..... **vi**
INTISARI ..... **viii**
ABSTRACT ..... **ix**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. LATAR BELAKANG 1
B. RUMUSAN MASALAH 9
C. TUJUAN PENELITIAN 9
D. MANFAAT PENELITIAN 10
E. KEASLIAN PENELITIAN 10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **15**
A. Tinjauan Umum tentang Hak Cipta 15
B. Tinjauan Umum tentang Orisinalitas 19
C. Tinjauan Umum tentang Penilaian Plagiarisme 23
D. Tinjauan Umum tentang Karya Musik 28
E. Tinjauan Umum tentang Doktrin *Fair Use* 32
BAB III METODE PENELITIAN **34**
A. Jenis Penelitian 34
B. Pendekatan Penelitian 35
C. Bahan Hukum 35
D. Teknik Pengumpulan Data 36
E. Analisis Data 37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN **38**
A. Batas Antara Ekspresi yang Orisinal dan Plagiarisme menurut Undang-undang Hak Cipta di Indonesia 38
1. Kerangka Normatif Orisinalitas dan Plagiarisme dalam Karya Musik Menurut UUHC 38
2. Batas Antara Ide dan Ekspresi serta Pemetaan Unsur Orisinal dalam Lagu 44
B. Peran Doktrin Penggunaan yang Wajar di Indonesia Dibandingkan Dengan Doktrin Fair Use di Amerika Serikat Dalam Hukum Hak Cipta Pada Pengekspresian Karya Musik 50

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Analisis Terhadap Batasan Ekspresi yang Orisinal dan Plagiarisme dalam Pengekspresian Karya Musik
Menurut Undang-Undang Hak Cipta (Studi Perbandingan Doktrin Fair Use di Amerika Serikat dan Indonesia)**
Yeremia Bernadheta, Laurensia Andrini, S.H., LL.M., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

1. Pengaturan Doktrin Penggunaan yang Wajar di Indonesia dalam Hukum Hak Cipta Pada Pengekspresian Karya Musik 51

2. Pengaturan Doktrin Fair Use di Amerika Serikat Dalam Hukum Hak Cipta Pada Pengekspresian Karya Musik 59

3. Perbandingan Pengaturan Doktrin Penggunaan yang Wajar di Indonesia dan Fair Use di Amerika Serikat dalam Menentukan Apakah Penggunaan Karya Orang Lain Merupakan Ekspresi yang Orisinal atau Plagiarisme 74

BAB V PENUTUP 77

A. Kesimpulan 77

B. Saran 78

DAFTAR PUSTAKA 79

LAMPIRAN 87