

**NOUKANSHI DALAM FILM *OKURIBITO*, ANTARA REALITAS DAN
HARAPAN: TINJAUAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE**

SKRIPSI



Oleh :

FITRIA NORIZA

14/365194/SA/17455

DEPARTEMEN BAHASA DAN SASTRA

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS GADJAH MADA

YOGYAKARTA

2018

***NOUKANSHI* IN ‘*OKURIBITO*’ MOVIE, BETWEEN REALITY AND HOPE:
CHARLES SANDERS PIERCE’S SEMIOTICS RESEARCH**



By :

FITRIA NORIZA

14/365194/SA/17455

An Undergraduate Thesis

**In Partial Fulfillment of The Requirements for
The Undergraduate Degree in The Japanese Literature Departement**

Faculty of Cultural Science

Gadjah Mada University

Yogyakarta

2018

映画「おくりびと」を巡る納棺師という仕事の現実と希望：チャールズ・サ
ンダース・パースの記号論の研究

卒業論文



筆者：

フィットリア・ノリザ

14/365194/SA/17455

日本語日本文化専攻

文学部

ガジャ・マダ大学

ジョグジャカルタ

2018

***NOUKANSHI* DALAM FILM *OKURIBITO*, ANTARA REALITAS DAN
HARAPAN: TINJAUAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE**

SKRIPSI



Oleh :

FITRIA NORIZA

14/365194/SA/17455

Skripsi ini diajukan kepada

Panitia Ujian Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta

sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar

Sarjana S1 dalam Ilmu Sastra

Tahun 2018