

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN MOTO .....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR ISTILAH .....	xv
PEDOMAN TRANSLITERASI BAHASA JEPANG .....	xix
ABSTRAK .....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penulisan .....	7
1.3.1 Tujuan Umum .....	7
1.3.2 Tujuan Khusus .....	7
1.4 Tinjauan Pustaka .....	8
1.5 Landasan Teori .....	10
1.6 Ruang Lingkup Penelitian .....	12
1.7 Metodologi Penelitian .....	13
1.7.1 Metode Penelitian .....	13
1.7.2 Objek Penelitian dan Unit Analisis .....	13
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data .....	13
1.7.4 Teknik Analisis Data .....	14
1.8 Sistematika Penulisan .....	15
BAB II PEMAKAMAN DALAM <i>SHINTO</i> , <i>NOUKANSHI</i> , DAN <i>KEGARE</i> DALAM MASYARAKAT JEPANG .....	16

2.1	Pemakaman dan Kematian dalam Agama <i>Shinto</i> .....	16
2.2	Profesi <i>Noukanshi</i> .....	24
2.3	<i>Kegare</i> .....	27
2.3.1	Pengertian <i>Kegare</i> .....	27
2.3.2	Klasifikasi <i>Kegare</i> .....	29
2.3.3	Asal Muasal <i>Kegare</i> Jenis <i>Shi'e</i> dan Pengaruhnya .....	31
2.4	Kaum-Kaum yang Didiskriminasi dan Dianggap Memiliki Hubungan dengan <i>Kegare</i> .....	35
2.5	Pekerjaan dan Gaji Masyarakat Jepang .....	40
2.5.1	Gaji Riil <i>Noukanshi</i> di Jepang .....	42
<b>BAB III ANALISIS ADEGAN DENGAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE .....</b>		<b>44</b>
3.1	Model Penelitian .....	44
3.2	Parafrase Film Okuribito .....	46
3.2.1.1	Ringkasan Cerita Film Okuribito .....	45
3.2.1.2	Representasi Tokoh dalam Film Okuribito .....	51
3.3	<i>Noukanshi</i> , Antara Realitas dan Pencitraan: Analisis Adegan dalam Film <i>Okuribito</i> .....	53
3.3.1	Pekerjaan <i>Noukanshi</i> .....	53
3.3.1.1	Meminta Izin kepada Pihak Keluarga .....	53
3.3.1.2	Membersihkan Jenazah .....	55
3.3.1.3	Memakaikan Pakaian pada Jenazah .....	57
3.3.1.4	Merias .....	59
3.3.1.5	Memasukkan ke dalam Peti .....	61
3.3.2	Adegan yang Mengandung Diskriminasi Terhadap <i>Noukanshi</i> ...	63
3.3.2.1	Pemilik Rumah yang Marah .....	63
3.3.2.2	Mika Marah Mengetahui Daigo adalah <i>Noukanshi</i> .....	66
3.3.2.3	Dijauhi Yamashita .....	68
3.3.2.4	Rasa Tidak Nyaman dalam Diri .....	70
3.3.3	Pengangkatan Citra <i>Noukanshi</i> .....	72

3.3.3.1	Orang-orang yang Bersukacita dan Berterimakasih dengan Adanya <i>Noukanshi</i> .....	73
3.3.3.2	Mika Mengakui Pekerjaan Daigo .....	75
3.3.3.3	Daigo Bermain <i>Cello</i> .....	77
3.3.3.4	Gaji Besar yang Didapatkan Daigo .....	78
3.4	Temuan Analisis .....	80
3.5	Makna Film .....	84
BAB IV KESIMPULAN .....		88
DAFTAR PUSTAKA .....		91
LAMPIRAN		
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS		