UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter Ngontrak: Prekaritas Hunian di Kota Yogyakarta
Azra Syifa Ul Wafa Nyzaputri, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas., S. I. P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN PENGESAHAN i
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI ii
HALAMAN PERSEMBAHAN iii
INTISARI vi
ABSTRACT vii
DAFTAR ISI viii
DAFTAR TABEL x
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR LAMPIRAN xii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1. Latar Belakang 1
1.2. Pertanyaan Skripsi Karya 3
1.3. Tujuan Skripsi Karya 3
1.4. Manfaat Skripsi Karya 3
1.4.1. Manfaat Akademis 3
1.4.2. Manfaat Praktis 4
1.5. Kebaruan Ide 4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 7
2.1. Kerangka Pemikiran 7
2.1.1. Urbanisasi dan Dinamika Kota Yogyakarta 7
2.1.2. Hunian sebagai Kebutuhan Dasar 8
2.1.3. Prekaritas Hunian 9
2.1.4. Film Dokumenter 10
2.1.5. Produksi Film 11
2.1.6. Peran Sutradara 13
2.1.7. Sutradara Film Dokumenter *Ngontrak* sebagai Media Representasi . 15
2.2. Kerangka Konsep 17

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter Ngontrak: Prekaritas Hunian di Kota Yogyakarta
Azra Syifa Ul Wafa Nyzaputri, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas., S. I. P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

BAB III METODOLOGI PEMBUATAN KARYA 18
3.1. Praproduksi 18
3.1.1. Pembagian Tugas 18
3.1.2. Peran Sutradara dalam Riset Isu 19
3.1.3. Peran Sutradara dalam Penentuan Konsep Dokumenter 20
3.1.4. Peran Teknis sebagai Sinematografer 22
3.1.5. Pengembangan Cerita Dokumenter 22
3.2. Produksi 24
3.3. Pascaproduksi 25
BAB IV REFLEKSI KARYA DALAM PERSPEKTIF SUTRADARA 27
4.1. Refleksi Penyutradaraan 27
4.2. Refleksi Teknis 31
4.3. Signifikansi Karya 36
4.4. Refleksi Personal 38
BAB V PENUTUP 40
5.1. Kesimpulan 40
5.2. Saran 41
DAFTAR PUSTAKA 43
LAMPIRAN 46