UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Representasi Prekaritas Hunian dalam Penulisan Naskah Karya Film Dokumenter Ngontrak
Defindra Hafara Dwi Putri, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S. I. P., M. A.; Luhki Herwanayogi, S. I. P.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN PENGESAHAN ..... **i**
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI ..... **ii**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **iii**
INTISARI ..... **vi**
ABSTRACT ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **viii**
DAFTAR TABEL ..... **x**
DAFTAR GAMBAR ..... **xi**
DAFTAR GRAFIK ..... **xii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1. Latar Belakang 1
1.2. Rumusan Masalah 3
1.3. Tujuan 3
1.4. Manfaat 3
1.4.1. Manfaat Akademis 3
1.4.2. Manfaat Praktis 4
1.5. Kebaruan Karya 4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **7**
2.1. Kerangka Pemikiran 7
2.1.1. Prekaritas Hunian 7
2.1.2. Prekaritas dalam Konteks Hunian Sewa dan Kontrak 8
2.1.3. Film Dokumenter 10
2.1.4. Penulisan Naskah dalam Film Dokumenter 11
2.2. Kerangka Konsep 12
BAB III TAHAP PRODUKSI KARYA **14**
3.1. Deskripsi Karya 14
3.2. Tahap Praproduksi 15
3.2.1. Pembagian Peran dan Tugas 15

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Representasi Prekaritas Hunian dalam Penulisan Naskah Karya Film Dokumenter Ngontrak
Defindra Hafara Dwi Putri, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S. I. P., M. A.; Luhki Herwanayogi, S. I. P.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.2.2. Riset dan Eksplorasi Isu 16
3.2.3. Penyusunan Dasar Substansi 18
3.2.4. Perancangan Konsep Naratif 18
3.3. Tahap Produksi 20
3.3.1. Penggalian dan Kurasi Informasi 20
3.3.2. Pemetaan Kerangka Substansi 20
3.3.3. Pengembangan Naskah 20
3.3.4. Supervisi Syuting 21
3.4. Tahap Pascaproduksi 21
3.4.1. Supervisi Penyuntingan 21
3.4.2. Distribusi Karya 21
BAB IV REFLEKSI PRODUKSI KARYA 23
4.1. Refleksi Proses Kreatif 23
4.2. Refleksi Teknis 28
4.3. Refleksi Signifikansi Karya 32
4.4. Refleksi Personal 33
BAB V PENUTUP 35
5.1. Kesimpulan 35
5.2. Saran 36
DAFTAR PUSTAKA 39
LAMPIRAN 41

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Representasi Prekaritas Hunian dalam Penulisan Naskah Karya Film Dokumenter Ngontrak
Defindra Hafara Dwi Putri, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S. I. P., M. A.; Luhki Herwanayogi, S. I. P.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel Halaman

1.1. Karya Terdahulu..... 5
3.1. Profil Karya Film Dokumenter *Ngontrak* 14
3.2. Pembagian Tugas Anggota Tim Produksi..... 15
3.3. Profil Narasumber 16

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Representasi Prekaritas Hunian dalam Penulisan Naskah Karya Film Dokumenter Ngontrak
Defindra Hafara Dwi Putri, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S. I. P., M. A.; Luhki Herwanayogi, S. I. P.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar Halaman

2.1. Kerangka Konsep 13

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Representasi Prekaritas Hunian dalam Penulisan Naskah Karya Film Dokumenter Ngontrak
Defindra Hafara Dwi Putri, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S. I. P., M. A.; Luhki Herwanayogi, S. I. P.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GRAFIK

Grafik Halaman

2.1. Distribusi Rumah Tangga Berdasarkan Status Kepemilikan Hunian di DIY .. 8

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Representasi Prekaritas Hunian dalam Penulisan Naskah Karya Film Dokumenter Ngontrak
Defindra Hafara Dwi Putri, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S. I. P., M. A.; Luhki Herwanayogi, S. I. P.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Halaman

1. Naskah Karya 41
2. Pedoman Wawancara 43
3. Kurasi Informasi Wawancara 45
4. Pemetaan Elemen Film 52