

Penelitian ini mengkaji struktur narasi fantastik serta dinamika hasrat dalam pembentukan subjektivitas tokoh anak pada novel *Coraline* karya Neil Gaiman. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi struktur naratif fantastik berdasarkan teori kefantastikan Tzvetan Todorov, menganalisis dinamika hasrat tokoh *Coraline* melalui konsep psikoanalisis Jacques Lacan, serta menjelaskan hubungan antara struktur fantastik dan mekanisme psikoanalitik dalam membentuk subjektivitas tokoh utama.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif-deskriptif dengan pendekatan tekstual-kritis. Sumber data berupa teks naratif dalam novel *Coraline*, yang dianalisis melalui teori kefantastikan Todorov, khususnya kategori *uncanny*, *marvellous*, dan *fantastic*, serta konsep Lacanian tentang hasrat, *objet petit a*, dan *jouissance*. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui metode simak dan catat, sedangkan analisis data dilakukan secara interpretatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dunia fantastik dalam *Coraline* dibangun melalui ambiguitas antara dunia nyata dan dunia lain yang tidak sepenuhnya dapat dikategorikan sebagai realitas maupun ilusi. Ambiguitas ini berfungsi sebagai pemicu dinamika hasrat *Coraline* yang berakar pada kekurangan afektif dan keterasingan emosional dalam dunia nyata. Dunia lain menghadirkan objek-objek simbolik yang berperan sebagai *objet petit a*, yang menggerakkan hasrat tetapi tidak pernah sepenuhnya terpenuhi. Proses ini mendorong transformasi *Coraline* menuju subjektivitas yang lebih otonom melalui penolakan terhadap pemenuhan semu yang ditawarkan fantasi. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa narasi fantastik dalam sastra anak berperan penting dalam merepresentasikan konflik batin dan proses pembentukan subjek anak.

Kata kunci: sastra anak, narasi fantastik, hasrat, subjektivitas, *Coraline*, psikoanalisis Lacan, Tzvetan Todorov.

ABSTRACT

*This study examines the structures of fantastic narratives and the dynamics of desire in the formation of a child character's subjectivity in *Coraline* by Neil Gaiman. This research aims to identify the structure of the fantastic narrative based on Tzvetan Todorov's theory of the fantastic, to analyze the dynamics of Coraline's desire through Jacques Lacan's psychoanalytic concepts, and to explain the relationship between fantastic narrative structures and psychoanalytic mechanisms in shaping the protagonist's subjectivity.*

*This study employs a qualitative descriptive method with a textual-critical approach. The data source consists of narrative passages from the novel *Coraline*, analyzed using Todorov's theory of the fantastic, particularly the categories of the uncanny, the marvellous, and the fantastic, as well as Lacanian concepts of desire, *objet petit a*, and *jouissance*. Data were collected through close reading and note-taking techniques, while data analysis was conducted interpretatively.*

*The findings reveal that the fantastic world in *Coraline* is constructed through ambiguity between the real world and an other world that cannot be fully categorized as either reality or illusion. This ambiguity functions as a catalyst for the dynamics of Coraline's desire, which originates from affective lack and emotional alienation in the real world. The other world presents symbolic objects that function as *objet petit a*, activating desire without ever fully satisfying it. This process encourages Coraline's transformation toward a more autonomous subjectivity through the rejection of the illusory fulfillment offered by fantasy. Thus, this study affirms that fantastic narratives in children's literature play a significant role in representing inner conflict and the process of child subject formation.*

Keywords: *children's literature, fantastic narrative, desire, subjectivity, Coraline, Lacanian psychoanalysis, Tzvetan Todorov.*