UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Digitalisation of Traditional Musical Instruments Using Accoustic Raw Sampling Methods Based on MIDI
Gregorius Paskalis Dimas Pramudita, Dr. Iswandi S.T.,M.Eng.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
HALAMAN PENGESAHAN ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI iii
HALAMAN PERSEMBAHAN iv
KATA PENGANTAR v
DAFTAR ISI vi
DAFTAR TABEL viii
DAFTAR GAMBAR ix
DAFTAR SINGKATAN x
INTISARI xi
ABSTRACT xii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 2
1.3 Tujuan Penelitian 2
1.4 Batasan Penelitian 3
1.5 Manfaat Penelitian 3
1.6 Sistematika Penulisan 4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN DASAR TEORI 5
2.1 Tinjauan Pustaka 5
2.2 Dasar Teori 6
2.2.1 Konversi Audio Analog Menjadi Digital 6
2.2.2 Digital Audio Midi Mapping 8
BAB III METODE PENELITIAN 10
3.1 Alat dan Bahan Tugas Akhir 10
3.1.1 Alat Penelitian 10
3.1.2 Bahan Penelitian 10
3.2 Metode yang Digunakan 11
3.3 Alur Tugas Akhir 12
3.3.1 Persiapan dan Pemilihan Hardware 12
3.3.2 Recording dan Editing Awal 12
3.3.3 Mapping MIDI 13
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 14

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Digitalisation of Traditional Musical Instruments Using Accoustic Raw Sampling Methods Based on MIDI
Gregorius Paskalis Dimas Pramudita, Dr. Iswandi S.T.,M.Eng.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

4.1 Pemetaan Nada.....14
4.1.1 Preprocesing Normalisasi dan Trimming 14
4.1.2 Proses Mapping.....15
4.2 Representasi Timbre Dan Dinamika 16
4.3.Technical Sweet Spot.....17
4.4 Hambatan Teknis 18
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 19
5.1 Kesimpulan 19
5.2 Saran.....19
DAFTAR PUSTAKA 21