UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Stand Up Comedy: Alternatif Gerakan Sosial Baru Dalam Memperkuat Kualitas Demokrasi di Indonesia
Muhammad Ryan Syabani, Dr. Ratnawati, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Wawancara

Arsyad, A. (2025, Agustus 17). Komunikasi personal [Wawancara pribadi].

Kuswanto, E. (2025, Agustus 22). Komunikasi personal [Wawancara pribadi].

Priyagung, E. (2025, September 4). Komunikasi personal [Wawancara pribadi].

Achrian, A. (2025, September 4). Komunikasi personal [Wawancara pribadi].

Fakhri, U. (2025, September 8). Komunikasi personal [Wawancara pribadi].

Sobah, S. N. (2025, September 9). Komunikasi personal [Wawancara pribadi].

Buku, Artikel Jurnal, dan Media Daring

Ahmad, F., Alam, S., dan Kaur, A. (2022). *Performative Retrieving of Humor for Socio-Political Subversion: Stand-Up Comedy as A Form of Creative Resilience*. Cogent Arts & Humanities, 9(1), 2131968.

Aladro-Vico, E., Dimitrina, J. S., dan Olga, B. (2018). *Artivism: A New Educative Language for Transformative Social Action*. Comunicar Media Education Research Journal. 26(57): 9-18.

Alam, S. (2016). *Stand Up Comedy* Indonesia sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Wacana *Stand Up Comedy* Indonesia Season 4 di Kompas TV). Skripsi Jurusan Jurnalistik Fakultas Dakwah dan Komunikasi. UIN Alauiddin Makassar.

Alimen, M. C. D., Alimen, R. A., dan Isidro, R. V. (2023). *Artivism: Art for Social Transformation and Critical Ability Development*. Philippine Social Science Journal, 6(2), 39-45.

Aryawangsa, C. T., Azhar, M. A., dan Apriani, K. D. (2018). Humor Sebagai Bentuk Komunikasi Politik di Indonesia (Studi Kasus *Stand-Up Comedy* Sammy Notaslimboy Menjelang Pilpres 2014). Disertasi Doktoral: Universitas Udayana.

Asante, M. K. 2008. *It"s Bigger Than Hip-Hop: The Rise of the Post-Hip-Hop Generation*. New York: St. Martin‟s Press.

Ashari, A., dan Mahadian, A. B. (2020). Kritik *Comic* dalam Kompetisi Kritik DPR 2018 sebagai Praktik Demokrasi. Jurnal Komunikasi. 14(2): 139-154.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Stand Up Comedy: Alternatif Gerakan Sosial Baru Dalam Memperkuat Kualitas Demokrasi di Indonesia
Muhammad Ryan Syabani, Dr. Ratnawati, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Bergson, H. (1911). *Laughter: An Essay on the Meaning of the Comic*. London: Macmillan.

Billig, M. (2005). *Laughter and Ridicule: Towards A Social Critique of Humour*.

Bourdieu, P. (1991). *Language and Symbolic Power*. Harvard University Press.

Buechler, S. M. (1995). *New Social Movement Theories*. The Sociological Quarterly, 36(3), 441–464. https://www.jstor.org/stable/4120774

Cohen, J. L. (1985). *Strategy of Identity: New Theoretical Paradigms and Contemporary Social Movements*. Social Research. 4(52): 663-716.

Creswell, J.W. (2015). Penelitian Kualitatif & Desain Riset. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Dahl, R. A. (2020). *On Democracy*. Yale University Press.

DeLaure, M., dan Fink, M. (2017). *Culture Jamming: Activism and the Art of Cultural Resistance*. New York: New York University Press.

Dery, M. (2010). *Culture Jamming: Hacking, Slashing, and Sniping in the Empire of Signs*. Diakses melalui http://markdery.com/?page_id=154 pada 14 Oktober 2025.

Dewi, G. A. Y., dan Aji, G. G. (2024). Dramaturgi *Stand Up Comedian* Dalam Menyampaikan Opini dan Kritik Sosial. The Commercium, 8(2), 38-48.

Donzelot, J. (1980). *The Policing of the Families*. London: Hutchinson. Duncombe, S. (2007). Dream: Re-Imagining Progressive Politics in an Age of Fantasy.

Elliott, D. J., Marissa, S., dan Wayne, D. B. (2016). *Artistic Citizenship: Artistry, Social Responsibility, and Ethical Praxis*. New York: Oxford University Press.

Gani, R. N., Umar, F. A., dan Salam, S. (2022). Permainan Bahasa Komika Arafah dalam Video Stand Up Comedy Academy 2. Ideas: Jurnal Pendidikan, Sosial, dan Budaya, 8(2), 463-470.

Garcia, L. (2023). *Art and Activism: Some Philosophical Issues in Artivism*. DLSU Arts Congress Proceedings. 7(1): 1-8.

Gorz, A. (1982). *Farewell To The Working Class*. Boston: South End Press.

Habermas, J. (1981). *New Social Movements*. Telos: Critical Theory of the Contemporary 1981 (49):33-37.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Stand Up Comedy: Alternatif Gerakan Sosial Baru Dalam Memperkuat Kualitas Demokrasi di Indonesia
Muhammad Ryan Syabani, Dr. Ratnawati, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Habermas, J. (1992). *The Structural Transformation of The Public Sphere*. Polity Press.

Hall, S. (1980). *Culture, Media, Language*. London: Hutchinson.

Hall, S. (1997). *The Spectacle of The Other*. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices, 7, 223-290.

Henri, B. (1901). *Laughter: An Essay on the Meaning of the Comic*. Neeland Media LLC..

Irawan, B. B. (2016). Perkembangan Demokrasi di Negara Indonesia. Jurnal Ilmiah Hukum dan Dinamika Masyarakat, 5(1).

Kay, K. (2018). *New Indian Nuttahs: Comedy and Cultural Critique in Millennial India*. Palgrave MacMillan.

Komnasham.go.id. (2022). Kekhawatiran Masyarakat di Ruang Publik: Ancaman Bagi Kebebasan Berpendapat dan Berekspresi di Indonesia.

Kusmiatun, A. (2015). Pembentukan Kesadaran Multikultur Melalui Bahasa Komedi: Studi Wacana Kritis *Stand Up Commedy* di Indonesia. Kekuasaan. 283.

Krefting, R. (2014). *All Joking Aside*: *American Humor and Its Discontents*. Johns Hopkins University Press.

Krissandi, A. D. S., dan Setiawan, K. A. C. (2018). Kritik Sosial *Stand Up Comedy* Indonesia dalam Tinjauan Prakmatik. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra. 7(2): 46-59.

Kurniati, I. A. (2019). *Stand Up Comedy*, Retorika Generasi Milenial. Jurnal Ilmu Komunikasi. 1(2): 29-43.

Labajos, B. R. (2022). *Artistic Activism Promotes Three Major Forms of Sustainability Transformation*. Current Opinion in Environmental Sustainability. 57: 101199.

Limon, J. (2000). *Stand-up Comedy in Theory or Abjection in America*. Duke University Press.

Mahadian, A. B. (2014). Humor Politik sebagai Sarana Demokratisasi Indonesia. Jurnal Demokratisasi Masyarakat Plural. 50-68.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Stand Up Comedy: Alternatif Gerakan Sosial Baru Dalam Memperkuat Kualitas Demokrasi di Indonesia
Muhammad Ryan Syabani, Dr. Ratnawati, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Marianto, D. A. (2019). *The Possibility of Non-Litigation Advocacy Through Comedy and a New Media: Analysis of the Indonesian Comic* "Sakdiyah Ma"ruf". KnE Social Sciences. 1-20.

Marwick, A. E. (2013). *Status Update: Celebrity, Publicity, and Branding in The Social Media Age*. Yale University Press.

Melucci, A. (1980). *The New Social Movements: A Theoretical Approach*. Social Science Information. 19(2): 199-226.

Melucci, A. (1989). *Nomads of The Present: Social Movements and Individual Needs in Contemporary Society*.

Mesquita, B., João, M. M., dan Alberto, S. (2024). *Media Arts as an Artistic Activism: State of Art*. Advances in Design, Music and Arts III. 49: 528-540.

Mintz, L. E. (1985). *Standup Comedy as Social and Cultural Mediation*. American Quarterly. 37(1): 71-80.

Mukharrom, M. T. (2004). Teologi Advokasi: Upaya Menuju Masyarakat Berkeadilan. Al-Mawarid: Jurnal Hukum Islam. 12: 1-15. Universitas Islam Indonesia.

Noviadhista, U. F., dan Prasetyo, B. D. (2019). Komodifikasi Identitas Tionghoa Dalam Humor: Studi Encoding/Decoding Stuart Hall Tentang Pertunjukan S*tand-Up Comedy* Ernest Prakasa. PAPATUNG: Jurnal Ilmu Administrasi Publik, Pemerintahan dan Politik, 2(3), 161-177.

Octastefani, T., dan Kusuma, B. M. A. (2020). Satu Dekade *Stand Up Comedy* di Indonesia: Anak Muda, Kreativitas Humor dan Kritik Politik. E-Prosiding Seminar Nasional Pekan Chairil Anwar. 1(1): 369-378.

Offe, C. (1985). *New Social Movements: Challenging the Boundaries of Institutional Politics*. Social Research. 4(52): 817-868.

Pichardo, N. A. (1997). *New Social Movements: A Critical Review*. Annual Review Of Sociology. 23(1): 411-430.

Pragiwaksono, P. (2012). Merdeka dalam Bercanda. Jakarta: Bentang Pustaka.

Prussing-Hollowell, A. S. (2007). *Standup Comedy As Artistic Expression: Lenny Bruce, the 1950s, and American Humor*. History Theses. 21.

Pusat Komunikasi dan Keterlibatan Masyarakat Universitas Washington. (2014). *Culture Jamming*. Diakses melalui

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Stand Up Comedy: Alternatif Gerakan Sosial Baru Dalam Memperkuat Kualitas Demokrasi di Indonesia
Muhammad Ryan Syabani, Dr. Ratnawati, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

https://depts.washington.edu/ccce/polcommcampaigns/CultureJamming.htm 1 pada 14 Oktober 2025.

Riemchneider, B., dan Grosenick, U. (1999). *Art At The End of The Millenium*. Köln: Taschen.

Sankey, J. (1998). *Zen and the Art of Stand-up Comedy*. Routledge.

Sari, D. K., dan Siahainenia, R. R. (2015). Gerakan Sosial Baru di Ruang Publik Virtual pada Kasus Satinah. Jurnal Ilmu Komunikasi. 12(1): 105-118.

Schroeder, R. (2018). *Media Systems, Digital Media and Politics*. In Social Theory After The Internet. pp. 28–59.

Scott, J. C. (1985). *Weapons of the Weak: Everyday Forms of Peasant Resistance*. Yale University Press.

Singh, R. (2001). *Social Movements, Old and New, A Post-modernist Critique*. London: Sage Publications.

Suharko, S. (2006). Gerakan Sosial Baru di Indonesia: Repertoar Gerakan Petani. Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik. 10(1): 1-34.

Sustainable Development Goals. (2017). Tujuan 16; Perdamaian, Keadilan, dan Kelembagaan yang Kuat. Diakses 13 Oktober 2023.

Sutomo, S., Putra, F., dan Setiono, H. (2006). Gerakan Sosial: konsep, Strategi, Aktor, Hambatan dan Tantangan Gerakan Sosial di Indonesia. Averroes Press.

Tilly, C., dan Wood, L. J. (2015). *Social Movements*. 1768-2012. Routledge.

Touraine, A. (1985). An Introduction to the Study of Social Movements. Social Research. 4(52): 749-787.

Twain, M., dan Gibson, W. M. (1969). *Mark Twain's Mysterious Stranger Manuscripts* (Vol. 6). Univ of California Press.

Undang Undang Dasar Negara Republik Indonesia Tahun 1945.

Undang Undang Informasi dan Transaksi Elektronik Pasal 27 Ayat 3 Tentang Pencemaran Nama Baik.

Utami, T. S. (2019). Studi Dramaturgi pada Proses Penciptaan Humor Komika *Stand-Up Comedy*. CALYPTRA. 8(1): 1642-1655.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Stand Up Comedy: Alternatif Gerakan Sosial Baru Dalam Memperkuat Kualitas Demokrasi di Indonesia
Muhammad Ryan Syabani, Dr. Ratnawati, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Witmore, M. (2007). *Pretty Creatures: Children and Fiction in the English Renaissance*. New York: Cornell University Press.

Yudhi, L., dan Sadono, T. P. Komodifikasi Nilai Nasionalisme sebagai Identitas Sosial melalui Tetralogi *Stand Up Comedy* Pandji Pragiwaksono. Jurnal Magister Ilmu Komunikasi. 4(2): 95-117.