UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Stand Up Comedy: Alternatif Gerakan Sosial Baru Dalam Memperkuat Kualitas Demokrasi di Indonesia
Muhammad Ryan Syabani, Dr. Ratnawati, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN iii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI iv
DAFTAR ISI v
DAFTAR GAMBAR vii
DAFTAR TABEL viii
ABSTRAK ix
ABSTRACT x
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1. Latar Belakang 1
1.2. Rumusan Masalah 4
1.3. Tujuan Penelitian 4
1.4. Manfaat Penelitian 5
1.5. Tinjauan Pustaka 5
1.6. Kerangka Teori 10
1.6.1. *Stand Up Comedy* Sebagai Aktivisme Politik 10
1.6.2. *Laughscape* 13
1.6.3. *Stand Up Comedy* Sebagai Gerakan Sosial Baru 15
1.7. Kerangka Berpikir 19
1.8. Definisi Konseptual 19
1.8.1. *Stand Up Comedy* Sebagai Aktivisme Politik 19
1.8.2. *Laughscape* 20
1.8.3. Gerakan Sosial baru 20
1.9. Definisi Operasional 21
1.9.1. *Stand Up Comedy Sebagai New Social Movement* 21
1.9.2. Strategi *Stand Up Comedy* dalam Membentuk Ruang Publik Baru 21
1.10. Operasionalisasi Konsep 22
1.11. Metode Penelitian 26
1.11.1. Desain Penelitian 26
1.11.2. Tahapan Penelitian yang Dilaksanakan 26
1.11.3. Objek dan Teknik Pengumpulan Data 27
1.12. Sistematika Penulisan 30

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Stand Up Comedy: Alternatif Gerakan Sosial Baru Dalam Memperkuat Kualitas Demokrasi di Indonesia
Muhammad Ryan Syabani, Dr. Ratnawati, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

BAB II *STAND UP COMEDY* DALAM TRANSFORMASI SOSIAL DAN POLITIK 31
2.1. Pengantar 31
2.2. *Stand Up Comedy* 32
2.3. Sejarah *Stand Up Comedy* 34
2.4. Perkembangan *Stand Up Comedy* di Indonesia 36
2.5. *Stand Up Comedy* Sebagai Representasi Realitas 38
2.6. Pergeseran *Stand Up Comedy* Sebagai Bentuk Resistensi 40
2.7. Kesimpulan 42
BAB III *STAND UP COMEDY* SEBAGAI GERAKAN SOSIAL BARU 45
3.1. Pengantar 45
3.2. Panggung Kritik: Nilai Perjuangan dan Tujuan Politik Dalam Balutan Tawa 46
3.3. Organisasi, Taktik, dan Struktur *Stand Up Comedy* Indonesia 50
3.4. Aktor dan Partisipan di Balik Gerakan Sosial Baru 55
3.5. Kesimpulan 57
BAB IV STRATEGI *STAND UP COMEDY* SEBAGAI GERAKAN SOSIAL BARU 59
4.1. Pengantar 59
4.2. Strategi Gerakan Sosial Baru 60
4.2.1. Strategi ***Low Profile***: Teknik Komedi Sebagai Aksi Simbolik 60
4.2.2. Strategi Keterlibatan Kritis: Advokasi dan Aksi Massa dalam Dinamika Gerakan 63
4.3. Transformasi Panggung Digital: Upaya Komika dalam Menghadirkan Panggung Komedi Alternatif 69
4.4. Pesan Tawa: Merespon dan Memaknai Komedi Politik 77
4.5. Batasan dan Risiko *Stand Up Comedy* dalam Ruang Demokrasi 79
4.6. Kesimpulan 81
BAB V PENUTUP 83
5.1. Kesimpulan 83
5.2. Refleksi Studi 85
DAFTAR PUSTAKA 88

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Stand Up Comedy: Alternatif Gerakan Sosial Baru Dalam Memperkuat Kualitas Demokrasi di Indonesia
Muhammad Ryan Syabani, Dr. Ratnawati, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir Penelitian 19
Gambar 2. Diagram Alir Penelitian..... 27
Gambar 3. Aksi Peringatan Darurat oleh Komunitas Standupindo 55
Gambar 4. Aksi Damai Aliansi Jogja 67
Gambar 5. Aksi 17+8 di Gedung DPR Jakarta 68
Gambar 6. *Stand Up Comedy* Melalui Platform YouTube..... 71
Gambar 7. *Digital Download* untuk *Stand Up Comedy*..... 76
Gambar 8. Platform Digital Audio *Stand Up Comedy*..... 77

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Stand Up Comedy: Alternatif Gerakan Sosial Baru Dalam Memperkuat Kualitas Demokrasi di Indonesia
Muhammad Ryan Syabani, Dr. Ratnawati, S.U.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar Komunitas Standupindo se-Indonesia dan Luar Negeri 53