UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**PRODUKSI KARYA AUDIOVISUAL FILM PENDEK â€œROT IN PIXELSâ€• MENGENAI ISU MINDLESS SCROLLING DAN BRAIN
ROT (PERSPEKTIF PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK)**
Khalaifa Ikhsanafisyah Daud, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ..... **i**
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI ..... **ii**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **iii**
ABSTRAK ..... **v**
DAFTAR ISI ..... **vii**
DAFTAR GAMBAR ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **x**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 5
1.3 Tujuan Produksi Karya Film Pendek 5
1.4 Manfaat Produksi Karya Film Pendek 5
1.4.1 Manfaat Akademis 5
1.4.2 Manfaat Praktis 5
1.5 Kebaruan 6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **9**
2.1 Kerangka Pemikiran 9
2.1.1 Film pendek dalam Meningkatkan *Self-awareness* 9
2.1.2 Hubungan *Mindless Scrolling* dan *Brain Rot* dengan Fenomena Kecanduan Media Sosial 11
2.1.3 Kesehatan Mental dan Kekerasan 14
2.1.4 Peran Produser dalam Produksi Film Pendek 15
2.1.5 Manajemen Produksi Film Pendek 17
2.2 Kerangka Konsep 19
BAB III PRODUKSI KARYA FILM PENDEK **21**
3.1 Deskripsi Karya 21
3.2 Tahap Praproduksi 23
3.2.1 Pembentukan Tim Produksi 24
3.2.2 Riset Isu 24
3.2.3 Eksekusi Skema Pendanaan 26
3.2.4 Pembentukan Kru Awal 28
3.2.5 Pemilihan Pemeran 29
3.2.6 *Script Reading* 32

PRODUKSI KARYA AUDIOVISUAL FILM PENDEK â€œROT IN PIXELSâ€• MENGENAI ISU MINDLESS SCROLLING DAN BRAIN
ROT (PERSPEKTIF PRODUSER DALAM PRODUKSI FILM PENDEK)
Khalaifa Ikhsanafisyah Daud, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.2.7 Penyusunan *Photoboard*.....32
3.2.8 Perizinan Lokasi Syuting..... 33
3.2.9 Penambahan Kru dan Pemeran Lanjutan..... 34
3.2.10 Penyusunan Jadwal Produksi dan *Call Sheet*.....37
3.2.11 Penyusunan Skema Anggaran Produksi.....38
3.2.12 Pengondisian Seluruh Aspek Produksi sebelum Syuting.....40
3.3 Tahap Produksi.....41
3.3.1 Penyesuaian *Call Sheet*..... 41
3.3.2 Akomodasi Kebutuhan Kru dan Pemeran.....43
3.3.3 Koordinasi Pihak Internal dan Eksternal Produksi..... 44
3.3.4 Inisiasi Evaluasi Produksi bersama Kru Pasca Produksi Tuntas.....45
3.4 Tahap Pascaproduksi.....45
3.4.1 Pengawasan Proses Penyuntingan.....45
3.4.2 Skema Distribusi Film.....47
BAB IV REFLEKSI PRODUSER DALAM PRODUKSI ROT IN PIXELS (2026)..... 52
4.1 Keterbatasan Riset pada Proses Pengembangan Naskah..... 52
4.2 Diskusi Isu *Mindless Scrolling* dan *Brain Rot*..... 54
4.3 Penggunaan Ruangan Tunggal sebagai Set Produksi.....56
4.4 Refleksi Pendanaan dan Penyusunan Anggaran..... 57
4.5 Komitmen serta Kualitas Kerja Kru dan Pemeran..... 59
4.6 Refleksi Evaluasi bersama Kru..... 60
4.7 Dinamika Tim dalam Proses Produksi..... 61
4.8 Signifikansi Karya.....62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... 63
5.1 Kesimpulan.....63
5.2 Saran.....64
5.2.1 Bagi Para Pencipta Karya.....64
5.2.2 Bagi Produser Film Pendek.....65
5.2.3 Bagi Akademisi dan Pembuat Kebijakan.....65
DAFTAR PUSTAKA.....67