UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Isu Mindless Scrolling dan Brainrot dalam Film Fiksi Pendek "Rot in Pixels" (Aspek Penyutradaraan Film sebagai Medium Kritik Sosial)
Carloz Gabriell Lucaz, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR ..... **i**
ABSTRAK ..... **vi**
ABSTRACT ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **viii**
DAFTAR GAMBAR ..... **x**
DAFTAR BAGAN ..... **xiii**
BAB I **1**
1. Latar Belakang Masalah 1
2. Rumusan Masalah 3
3. Tujuan Produksi Karya Film Pendek 3
4. Manfaat Produksi Karya Film Pendek 3
    a. Manfaat Akademis 3
    b. Manfaat Praktis 3
5. Kebaruan 4
BAB II **6**
1. Kerangka Pemikiran 6
    a. *Mindless Scrolling* dan *Brainrot* di Kalangan Generasi Z 6
    b. Film Fiksi Pendek sebagai Medium Kritik Sosial 8
    c. Peran dan Proses Kerja Sutradara dalam Produksi Film 10
        i. Teknik Pengarahan Aktor 11
        ii. Estetika Bahasa Visual 12
2. Konseptualisasi 14
3. Aviscope Production 15
4. Pernyataan Sutradara (*Director's Statement*) 15
5. Sinopsis Film *Rot in Pixels* 16
BAB III **17**
1. Proses Kerja Sutradara dalam Tahap Praproduksi 17
    a. Penentuan Isu 17
    b. Transfer Materi dan Penyempurnaan Naskah 18
    c. Pembentukan Visi Artistik dan Referensi Sutradara 20

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Isu Mindless Scrolling dan Brainrot dalam Film Fiksi Pendek "Rot in Pixels" (Aspek Penyutradaraan Film sebagai Medium Kritik Sosial)
Carloz Gabriell Lucaz, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

d. Penyusunan *Floor Plan* dan *Storyboard* 22
e. Persiapan dan Koordinasi Divisi Penyutradaraan 23
f. Persiapan dan Koordinasi Divisi Artistik 24
g. Persiapan dan Koordinasi Divisi Talent 26
2. Proses Kerja Sutradara dalam Tahap Produksi 26
a. Babak I: Perkenalan Tokoh dan Konflik Permukaan 28
b. Babak II: Proses Transformasi Tokoh dan Pembangunan Konflik 31
c. Babak III: Transformasi Penuh Tokoh dan Puncak Konflik 36
d. *Additional Photography*: Adegan Televisi 40
3. Proses Kerja Sutradara dalam Tahap Pascaproduksi 41
a. Penyuntingan Luring 41
b. Penyuntingan Daring Warna 42
c. Penyuntingan Daring Audio 43
d. Penyuntingan Daring Efek Visual 44
e. Penyuntingan Akhir 44
4. Proses Kerja Sutradara dalam Distribusi Film 45
a. Penayangan Terbatas 45
b. Submisi Festival Film 46
BAB IV 48
1. Refleksi Visi Penyutradaraan 48
2. Refleksi Tantangan Penyutradaraan 48
3. Refleksi atas Respons Audiens 49
4. Refleksi Kekuatan, Kelemahan, Peluang, dan Ancaman Produksi 51
a. Kekuatan (Strength) 51
b. Kelemahan (*Weakness*) 52
c. Peluang (*Opportunity*) 54
d. Ancaman (*Threat*) 55
BAB V 57
1. Kesimpulan 57
2. Saran 57
DAFTAR PUSTAKA 59

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Isu Mindless Scrolling dan Brainrot dalam Film Fiksi Pendek "Rot in Pixels" (Aspek Penyutradaraan Film sebagai Medium Kritik Sosial)
Carloz Gabriell Lucaz, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Nama	Keterangan Isi	Halaman
Gambar 3.1	Dokumentasi bimbingan perdana bersama Dosen Pembimbing	17
Gambar 3.2	Dokumentasi proses transfer materi pertama	18
Gambar 3.3	Sampul naskah *R.I.P* draf #1	20
Gambar 3.4	Sampul naskah *R.I.P* draf #7	20
Gambar 3.5	*Still frame* acuan warna dan desain produksi dari *Zodiac*	21
Gambar 3.6	Palet warna untuk film *R.I.P*	21
Gambar 3.7	Tangkapan layar *visual board R.I.P* di Fig Jam	22
Gambar 3.8	*Storyboard* berisi sketsa-sketsa adegan buatan Sutradara	23
Gambar 3.9	*Storyboard* berisi sketsa-sketsa adegan buatan Sutradara	23
Gambar 3.10	Salah satu foto tangkapan *Cadrage* untuk *photo board scene* 3	23
Gambar 3.11	Hasil berburu properti	24
Gambar 3.12	Hasil sketsa desain *collar* Samsul	24
Gambar 3.13	Tabel daftar kostum tokoh yang disusun oleh Subdivisi WMUA	25
Gambar 3.14	Dokumentasi *casting* aktris Andrea	26
Gambar 3.15	Dokumentasi *reading* pertama	26
Gambar 3.16	Persiapan set lokasi pengambilan gambar untuk *scene* 5	27
Gambar 3.17	Sutradara meninjau kesiapan aktor dr. Bambang dan Samsul untuk *scene* 3	27
Gambar 3.18	Sutradara mengarahkan Sinematografer sebelum *take*.	27
Gambar 3.19	Dokumentasi pengambilan gambar *close-up* dr. Bambang di *scene* 2	27
Gambar 3.20	*Footage overlay* aktivitas dr. Bambang dan Andrea di *scene* 3	28
Gambar 3.21	Ekspresi ramah dr. Bambang	29
Gambar 3.22	Ekspresi optimis Andrea	29
Gambar 3.23	Komposisi dan garis mata imajiner dalam *master shot scene* 2	29
Gambar 3.24	Metafora *brainrot* lewat efek visual *glimpse* latar psikedelik di *scene* 2	30

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Isu Mindless Scrolling dan Brainrot dalam Film Fiksi Pendek "Rot in Pixels" (Aspek Penyutradaraan Film sebagai Medium Kritik Sosial)
Carloz Gabriell Lucaz, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 3.25	Efek visual noise analog mata Samsul di penghujung *scene* 3	30
Gambar 3.26	*Insert* sop favorit Samsul dan obat-obatannya	32
Gambar 3.27	*Insert* artikel jurnal ilmiah dengan topik *mindless scrolling*	32
Gambar 3.28	Insert angka sebagai penanda hari ke-23 rehabilitasi	32
Gambar 3.29	Dr. Bambang memberikan instruksi kepada Andrea terkait rehabilitasi Samsul	32
Gambar 3.30	Ekspresi Mast Nole yang 'menantang' audiens di montase *scene* 5	33
Gambar 3.31	Ekspresi dr. Bambang yang mengonfirmasi tantangan Mast Nole	33
Gambar 3.32	Mimik wajah kegelisahan Samsul di penghujung *scene* 5	33
Gambar 3.33	Gestur kegelisahan Samsul di penghujung *scene* 5	33
Gambar 3.34	Komposisi *shot* Andrea dari sisi dr. Bambang selama montase *scene* 6	34
Gambar 3.35	Kontras ekspresi Samsul di montase *scene* 5	35
Gambar 3.36	Kontras ekspresi Samsul di montase *scene* 6	35
Gambar 3.37	Komposisi *master shot* dialog dr. Bambang dan Andrea di *scene* 9	36
Gambar 3.38	Ekspresi kosong Samsul di *scene* 10	37
Gambar 3.39	Ekspresi khawatir Andrea di *scene* 10	37
Gambar 3.40	Ekspresi pasrah Andrea di *scene* 10	37
Gambar 3.41	Ekspresi remeh dr. Bambang	38
Gambar 3.42	Ekspresi tegas Andrea	38
Gambar 3.43	Komposisi master *shot* monolog dr. Bambang di *scene* 11	38
Gambar 3.44	*POV shot* dr. Bambang yang dipukuli Samsul di *scene* 11	39
Gambar 3.45	*Frame-in-frame shot* gestur dan ekspresi Andrea melihat aksi Samsul	39
Gambar 3.46	*Insert* Pixels	40
Gambar 3.47	Ekspresi teriakan amarah Samsul	40
Gambar 3.48	Ekspresi syok dan takut Andrea	40
Gambar 3.49	Adegan reportase di *scene* 2	40
Gambar 3.50	Adegan siaran TV berisi wawancara Mast Nole di montase *scene* 5	40

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Isu Mindless Scrolling dan Brainrot dalam Film Fiksi Pendek "Rot in Pixels" (Aspek Penyutradaraan Film sebagai Medium Kritik Sosial)
Carloz Gabriell Lucaz, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 3.51	Dokumentasi penyuntingan luring	42
Gambar 3.52	Dokumentasi penyuntingan luring	42
Gambar 3.53	Perbandingan klip mentah	43
Gambar 3.54	Perbandingan klip terwarnai	43
Gambar 3.55	Dokumentasi bersama para audiens *limited screening* sesi kedua	46
Gambar 3.56	Poster *R.I.P* untuk *limited screening*	46
Gambar 3.57	Dokumentasi Sutradara menjawab pertanyaan audiens saat *limited screening*	46
Gambar 3.58	Dokumentasi Sutradara menjawab pertanyaan audiens saat *limited screening*	46
Gambar 3.59	Tangkapan layar bukti submisi JFW	47
Gambar 3.60	Tangkapan layar bukti submisi JAFF	47
Gambar 3.61	Tangkapan layar bukti submisi SeaShorts Film Festival	47
Gambar 4.1	Tangkapan layar respons audiens *limited screening R.I.P* via Google Form	50
Gambar 4.2	Tangkapan layar respons audiens *limited screening R.I.P* via Google Form	50
Gambar 4.3	Tangkapan layar respons audiens *limited screening R.I.P* via Google Form	50
Gambar 4.4	Dokumentasi bimbingan luring dengan Dosen Praktisi	54
Gambar 4.5	Dokumentasi *sharing session* luring bersama kakak tingkat	54
Gambar 4.6	Sutradara di balik layar sebelum *take POV shot* di *scene* 11	55
Gambar 4.7	Persiapan kru sebelum *take bird-view shot* di penghujung *scene* 11	55

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Isu Mindless Scrolling dan Brainrot dalam Film Fiksi Pendek "Rot in Pixels" (Aspek Penyutradaraan Film sebagai Medium Kritik Sosial)
Carloz Gabriell Lucaz, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR BAGAN

Nama	Keterangan Isi	Halaman
Bagan 2.1	Kerangka konseptual Sutradara	15