UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Konstruksi Identitas Siborg dalam Film Holy Motors (2012)
Muhammad Syafwan, Dr. Wulan Tri Astuti, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL ..... **i**
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS ..... **ii**
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA PRANCIS ..... **iii**
HALAMAN JUDUL ..... **iv**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **v**
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT ..... **vi**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
INTISARI ..... **viii**
ABSTRACT ..... **ix**
EXTRAIT ..... **x**
DAFTAR ISI ..... **xi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**
BAB I
PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 5
1.3 Tujuan Penelitian 5
1.4 Tinjauan Pustaka 6
1.5 Landasan Teori 12
1.5.1 Siborg 12
1.5.2 *Post-cinema* 15
1.6 Metode Penelitian 16
1.7 Sistematika Penyajian 17
BAB II
MANIFESTASI SIBORG DAN RUNTUHNYA BATAS-BATAS ESENSIALISME **18**
2.1 Pengantar 18
2.2 Runtuhnya Dikotomi Manusia dan Hewan 19
2.3 Runtuhnya Dikotomi Organisme dan Mesin 24
2.4 Runtuhnya Dikotomi Fisik dan Non-fisik 27
2.5 Limusin sebagai *Integrated Circuit* 29
BAB III
PERAN POST-CINEMA DALAM MANIFESTASI SIBORG **36**
3.1 Pengantar 36
3.2 *Post-continuity* 37
3.3 *Affective/Immaterial Labor* 39

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Konstruksi Identitas Siborg dalam Film Holy Motors (2012)
Muhammad Syafwan, Dr. Wulan Tri Astuti, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.4 Subjek *Dividual*.....43
BAB IV
KESIMPULAN.....47
DAFTAR PUSTAKA.....50
RÉSUMÉ.....53
LAMPIRAN.....55
Sinopsis..... 55
Tabel Data..... 57