UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Konstruksi Identitas Siborg dalam Film Holy Motors (2012)
Muhammad Syafwan, Dr. Wulan Tri Astuti, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Penelitian ini membahas tentang representasi siborg dalam film *Holy Motors* (2012) karya sutradara Leos Carax. Analisis dilakukan dengan mengulik unsur-unsur naratif film yang mengindikasikan siborg sekaligus membedah peran tiga karakteristik *post-cinema* dalam memanifestasikan siborg dalam film ini. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan perwujudan subjek siborg yang menolak esensialisme, serta sinema digital yang membantu menegaskannya. Dengan pendekatan kualitatif-deskriptif, data penelitian berupa tangkapan layar dan dialog film dianalisis menggunakan dua landasan teoritis, yakni teori siborg dari Donna Haraway dan teori *post-cinema* dari Steven Shaviro. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini menampilkan manifestasi radikal siborg Haraway melalui runtuhnya tiga batas-batas esensialisme, yakni antara manusia dan hewan, organisme dan mesin, serta fisik dan non-fisik. Selain itu, limusin putih yang digunakan karakter utama dalam film ini yang juga berfungsi sebagai *integrated circuit*, tempat tubuh dan identitasnya dibongkar pasang. Lebih lanjut, tiga karakteristik *post-cinema*, yang meliputi *post-continuity*, *affective/immaterial labor*, dan subjek *dividual*, juga turut berkontribusi dalam konstruksi siborg.

Kata kunci: siborg, *post-cinema*, film, *Holy Motors*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Konstruksi Identitas Siborg dalam Film Holy Motors (2012)
Muhammad Syafwan, Dr. Wulan Tri Astuti, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This study discusses the representation of the cyborg in the film *Holy Motors* (2012) by Leos Carax. This was done by examining the narrative elements of the film that indicate cyborgs and dissecting the role of three post-cinematic characteristics in manifesting cyborgs in this film. The purpose of this study is to reveal the embodiment of the cyborg subject who rejects essentialism, and also digital cinema that helps emphasize the cyborg. Using a qualitative-descriptive approach, research data in the form of screenshots and film dialogues were analyzed using two theoretical foundations, namely the theory of cyborg by Donna Haraway and the theory of post-cinema by Steven Shaviro. The results show that this film displays a radical manifestation of Haraway's cyborg through the collapse of three essentialist boundaries, namely between humans and animals, organisms and machines, as well as physical and non-physical. In addition, the white limousine used by the main character in this film also functions as an integrated circuit, where his body and identity are disassembled and reassembled. Furthermore, three of the post-cinematic characteristics, which include post-continuity, affective/immaterial labor, and dividual subject, also contribute to the construction of the cyborg.

Keywords: cyborg, *post-cinema*, film, *Holy Motors*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Konstruksi Identitas Siborg dalam Film Holy Motors (2012)
Muhammad Syafwan, Dr. Wulan Tri Astuti, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

EXTRAIT

Cette recherche analyse la représentation du cyborg dans le film *Holy Motors* (2012) réalisé par Leos Carax. Elle examine les éléments narratifs du film qui manifestent les cyborgs et observe le rôle de trois caractéristiques post-cinématographiques dans leur manifestation. L'objectif est de démontrer la représentation du cyborg, qui rejette l'essentialisme, ainsi que la fonction du cinéma numérique dans sa mise en valeur. Une approche qualitative et descriptive a été choisie pour analyser des captures d'écran et des dialogues du film en utilisant deux cadres théoriques : la théorie du cyborg de Donna Haraway et la théorie de post-cinéma de Steven Shaviro. En conclusion, le film présente une manifestation radicale du cyborg correspondant à celui de Haraway, à travers l'écroulement de trois démarcations essentialistes : entre humains et animaux, organismes et machines, ainsi qu'entre physique et non-physique. De plus, la limousine blanche utilisée par le personnage principal fonctionne comme un circuit intégré, où son corps et son identité sont constamment démantelés et réassemblés. En outre, trois caractéristiques post-cinématographiques : la post-continuité, le travail affectif ou le travail immatériel et le sujet dividuel, contribuent également à la manifestation du cyborg.

Mots-clés : cyborg, post-cinéma, film, *Holy Motors*