UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Peran Sutradara dalam Film Pendek Fiksi Selaras mengenai Polarisasi Politik dalam Relasi Keluarga
Beatrix Mega Cininta, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Aitken, I. (2019). *Realist film theory and cinema: The nineteenth-century Lukácsian and intuitionist realist traditions*. Manchester University Press.

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. (n.d.). *Selaras*. KBBI Daring. https://kbbi.web.id/selaras

Baxter, L. A., & Montgomery, B. M. (1996). *Relating: Dialogues and dialectics*. Guilford Press.

Bonaraja, P., Gaspersz, S., Bisyri, M., Putriana, A., Hastuti, P., Sianturi, E., Yuliani, D. R., Widiastuti, A., Qayyim, I., Djalil, N. A., Yusmanizar, S. P., Giswandhani. M. (2020). *Ilmu Komunikasi: Sebuah Pengantar*. Yayasan Kita Menulis.

Bordwell, D., & Thompson, K. (2019). *Film Art: An Introduction (12th ed.)*. McGraw-Hill.

Cahn, D. D., & Abigail, R. A. (2014). *Managing conflict through communication (5th ed.)*. Pearson Education Limited.

De Luca, T. (2011). Sensory everyday: Space, materiality and the body in the films of Tsai Ming-liang. *Journal of Chinese Cinemas*, *5*(2), 157-179.

Edgar-Hunt, R., Marland, J., & Rawle, S. (2010). *Basics film-making 04: the language of film (Vol. 4)*. Ava Publishing.

Furyani, S., Suhaimi, A., & Jazuli, M. M. (2024). Paradigma Mubadalah sebagai Solusi Relasi Keluarga dalam Menghadapi Tantangan Pemilihan Umum Tahun 2024. *Syakhshiyyah Jurnal Hukum Keluarga Islam, 4*(2), 210-223.

Gabriel, I. (Director). (2023). *Geger Perikoloso* [Film]. Sewon Screening.

Geraldy, A. F., & Erdhina, A. (2020). Penyutradaraan Film Pendek Tentang Perubahan Perilaku Pembuat Kapal Pinisi Di Bonto Bahari. eProceedings of *Art & Design, 7*(3).

Gerwig, G. (Director). (2017). *Lady Bird* [Film]. A24

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. SAGE Publications in association with The Open University.

Hirsch, M. (2008). The generation of postmemory. *Poetics today*, *29*(1), 103-128.

Judijanto, L., Maulinda, R., Zulaika, S., Tjahyadi, I., & Suroso, S. (2023). Pengaruh sumber informasi dan interaksi sosial di media sosial terhadap pembentukan opini politik masyarakat di Indonesia. *Sanskara Ilmu Sosial dan Humaniora, 1*(01), 21-31.

Karim, A. A., Putra, N. R., Amiruddin, N., Handoko, A. R. J., Ekklesia, M. V., & Vidyanita, N. (2025). Traumatic Memory and Family Dynamics of Political Prisoners in Leila S. Chudori's Namaku Alam. *Poetika: Jurnal Ilmu Sastra*, *13*(1).

Laurens, Y. (Director). (2024). *1 Kakak 7 Ponakan* [Film]. GSC Movies.

Peran Sutradara dalam Film Pendek Fiksi Selaras mengenai Polarisasi Politik dalam Relasi Keluarga
Beatrix Mega Cininta, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Levy, G., & Razin, R. (2019). Echo chambers and their effects on economic and political outcomes. *Annual Review of Economics*, *11*(1), 303-328.

Löblich, M., & Venema, N. (2021). Echo Chambers. *Digital roots: Historicizing media and communication concepts of the digital age,* 4, 177.

McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory*. Sage.

McLane, B. A. (2022). *A new history of documentary film*. Bloomsbury Publishing USA.

Nggalu, E. P. (2019, April 14). Sepanjang Jalan Satu Arah: Kekuasaan dari Segala Arah. *Bacapetra.co*. https://www.bacapetra.co/sepanjang-jalan-satu-arah-kekuasaan-dari-segala-arah/

Noer, G. S. (Director & Writer). (2022). *Like & Share* [Film]. Starvision Plus.

Nugroho, G. (Director). (2023). *Kejarlah Janji* [Film]. KPU RI.

Pariser, E. (2011). *The filter bubble: What the Internet is hiding from you*. Penguin UK.

Pinardi, P., & Darmawanti, I. (2023). Post-Truth Era: Ancaman Polarisasi Melalui Grup Whatsapp Keluarga. *Jurnal Psikologi Teori Dan Terapan, 14(*1), 60-78.

Pratista, H. (2017). *Memahami Film-Edisi 2*. Montase Press.

Pratiwi, R. D., & Marfathonah, U. (2023). Food is the Asian way of showing love: A semiotic analysis. *JSSH (Jurnal Sains Sosial dan Humaniora)*, 33-39.

Rabiger, M. (2013). *Directing: Film techniques and aesthetics*. Routledge.

Raza, A. M., Aulia, N., & Sopian, S. (2025). The echo chamber effect: Analisis sosiologis peran algoritma media sosial dalam pembentukan solidaritas dan polarisasi kelompok di Indonesia. *Jurnal Bincang Komunikasi, 3*(1), 38-52.

Stroud, N. J. (2008). Media use and political predispositions: Revisiting the concept of selective exposure. *Political behavior,* 30, 341-366.

Sugitanata, A., & Ridwan, M. (2024). Menuju Keluarga yang Harmonis: Manajemen Konflik Politik dalam Keluarga di Tengah Perbedaan Pilihan Politik. *Jurnal Indragiri Penelitian Multidisiplin, 4*(1), 67-74.

Vicario, M., Bessi, A., Zollo, F., Petroni, F., Scala, A., Caldarelli, G., ... & Quattrociocchi, W. (2016). The spreading of misinformation online. Proceedings of *the national academy of Sciences, 113*(3), 554-559.

Zuhri, S. (2021, November 12). Demokrasi Perlu Diturunkan ke Level Keluarga. *Komisi Pemilihan Umum Republik Indonesia*. https://www.kpu.go.id/berita/baca/10130/demokrasi-perlu-diturunkan-ke-level-keluarga