UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Peran Sutradara dalam Film Pendek Fiksi Selaras mengenai Polarisasi Politik dalam Relasi Keluarga
Beatrix Mega Cininta, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Daftar Isi

Lembar Pengesahan ..... **ii**

Pernyataan Orisinalitas Karya ..... **iii**

Halaman Persembahan ..... **iv**

Abstrak ..... **v**

Daftar Isi ..... **vi**

Daftar Gambar ..... **viii**

BAB I
PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang 1
B. Pertanyaan Penelitian 3
C. Tujuan Penelitian 3
D. Manfaat Penelitian 4
1. Manfaat Akademis 4
2. Manfaat Praktis 4
E. Kebaruan Penelitian 4

BAB II
KAJIAN PUSTAKA **7**
A. Kerangka Teori 7
1. *Echo Chamber* 7
2. Komunikasi Konflik Interpersonal dalam Keluarga 9
3. Film Sebagai Medium Advokasi 11
a. Film Fiksi 11
b. Sutradara 12
B. Konseptualisasi 14

BAB III
PELAKSANAAN PRODUKSI KARYA **16**
A. Praproduksi 16
1. Penentuan Tema 16
2. Riset dan Pengembangan Ide Cerita 16
3. Perancangan Skenario dan Plot 20
4. Penulisan Naskah 21
5. Detail Karakter 22
6. Gaya Penyutradaraan 27
7. *Casting* 30
8. Pengarahan Proses *Reading* dan *Rehearsal* 31

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Peran Sutradara dalam Film Pendek Fiksi Selaras mengenai Polarisasi Politik dalam Relasi Keluarga
Beatrix Mega Cininta, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

B. Produksi..... 39
1. Produksi Hari Pertama - Senin, 19 Januari 2026..... 39
2. Produksi Hari Kedua - Senin, 20 Januari 2026..... 42
C. Pascaproduksi..... 43
1. *Offline editing* (24 Januari 2026 - 10 Februari 2026).....44
2. *Online editing* (April 2026 - Juni 2026).....44

BAB IV
REFLEKSI SUTRADARA.....46
A. Praproduksi.....46
1. Penentuan Tema..... 46
2. Pengembangan Ide Cerita.....48
3. Perancangan Skenario, Plot, dan Penentuan Karakter..... 49
4. *Casting*..... 51
5. *Reading, Rehearsal Casts,* dan *Recce*..... 53
B. Produksi..... 57
1. Hari Pertama.....57
2. Hari Kedua..... 58
C. Pascaproduksi..... 59
1. *Offline Editing*..... 59
2. *Online Editing*..... 59
D. Penayangan Film (*Screening*).....61

BAB V
PENUTUP..... 68
A. Kesimpulan.....68
B. Saran..... 69

DAFTAR PUSTAKA.....70

Lampiran.....72

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Peran Sutradara dalam Film Pendek Fiksi Selaras mengenai Polarisasi Politik dalam Relasi Keluarga
Beatrix Mega Cininta, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Daftar Gambar

Gambar 3.1 Potongan adegan dalam film *1 Kakak 7 Ponakan* (2024)..... 29

Gambar 3.2 *Moodboard* film Selaras..... 29

Gambar 3.3. Dokumentasi *First Gathering*..... 31

Gambar 3.4. Dokumentasi *Reading* 2..... 38

Gambar 3.5. Proses *Rehearsal*..... 38

Gambar 3.6. Proses Pengambilan Gambar Adegan 12..... 40

Gambar 3.7. Proses Pengambilan Gambar Adegan 10..... 41

Gambar 3.8. Proses Pengambilan Gambar Adegan 6..... 42

Gambar 3.9. Proses Pengambilan Gambar Adegan 1 & 15..... 42

Gambar 3.10. Proses *Offline Editing*.....44