

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN.....  | ii   |
| KATA PENGANTAR.....   | iii  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....  | iv   |
| DAFTAR ISI.....   | v    |
| DAFTAR GAMBAR .....   | viii |
| DAFTAR TABEL .....  | x    |
| ABSTRAKSI .....   | xi   |
| BAB I.....  | 1    |
| PENDAHULUAN.....  | 1    |
| 1.1. Latar Belakang.....  | 1    |
| 1.1.1. Kebutuhan dan Peluang Bisnis <i>Café-Distro</i> di Surakarta ..... | 1    |
| 1.1.2. Sejarah dan Perkembangan Desain Grafis .....                       | 4    |
| 1.1.3. Pemikiran Bernard Tschumi dan <i>Trans-Programming</i> .....       | 5    |
| 1.2. Rumusan Masalah.....   | 6    |
| 1.2.1. Permasalahan Umum.....   | 6    |
| 1.2.2. Permasalahan Khusus.....   | 6    |
| 1.3. Tujuan dan Sasaran.....  | 7    |
| 1.4. Lingkup Pembahasan.....  | 7    |
| 1.5. Metodologi penelitian.....   | 7    |
| 1.5.1 . Metode Pencarian data .....                                       | 7    |
| 1.5.2. Metode Pengolahan Data .....                                       | 8    |
| 1.6. Sistematika Pembahasan.....  | 8    |
| 1.7. Keaslian .....   | 9    |
| 1.8. Kerangka Berpikir .....  | 10   |
| BAB II.....   | 11   |
| TINJAUAN PUSTAKA.....   | 11   |
| 2.1. Tinjauan Teori <i>Café-Distro</i> .....                              | 11   |
| 2.1.1. Pengertian Cafe .....  | 11   |
| 2.1.2. Pengertian Distro.....   | 16   |
| 2.1.3. Pengertian <i>Café-Distro</i> .....                                | 17   |
| 2.1.4. Pengertian Desain Grafis.....                                      | 19   |
| 2.2. Perencanaan Ruang.....   | 20   |



|  |   |    |
|--|---|----|
| 2.2.1.   | Perancangan Area Café .....   | 20 |
| 2.2.2.   | Perancangan Area Distro.....  | 23 |
| 2.3.   | Tinjauan Teori <i>Trans-Programming</i> .....                                       | 25 |
| 2.3.1.   | Teori <i>Programming</i> Bernard Tschumi.....                                       | 25 |
| 2.3.2.   | Prinsip Desain <i>Trans-Programming</i> .....                                       | 27 |
| 2.3.3.   | <i>Trans-Programming</i> Kaitannya dalam Perencanaan dan Perancangan Cafe-Distro 29 |    |
| 2.4.   | Studi Kasus <i>Trans-Programming</i> .....  | 30 |
| 2.4.1.   | <i>Parc de La Villete</i> .....   | 30 |
| 2.4.2.   | New Acropolis Museum.....   | 36 |
| 2.5.   | Studi Kasus Café-Distro .....   | 42 |
| 2.5.1.   | Editor Dorrego, Argentina.....  | 42 |
| 2.5.2.   | Inshopnia / Nan Arquitectos.....  | 48 |
| 2.5.3.   | Jill Lindsey Clothing and Coffee Shop, Brooklyn, NY .....                           | 52 |
| 2.6.   | Kesimpulan Studi Kasus.....   | 56 |
| BAB III .....  |   | 58 |
| TINJAUAN LOKASI, PENDEKATAN KONSEP PERENCANAAN, DAN PERANCANGAN .. |   | 58 |
| 3.1.   | Tinjauan Lokasi .....   | 58 |
| 3.1.1.   | Kajian Makro .....  | 58 |
| 3.1.2.   | Kajian Meso .....   | 60 |
| 3.3.2.   | Analisis Persebaran Fasilitas Café dan Distro .....                                 | 63 |
| 3.1.3.   | Kajian Mikro.....   | 63 |
| 3.1.4.   | Analisis Probabilitas Tapak .....   | 73 |
| 3.1.5.   | Analisis Aktivitas pada Tapak .....   | 74 |
| 3.2.   | Pendekatan <i>Trans-Programming</i> Dalam Perancangan <i>Café-Distro</i> .....      | 74 |
| 3.2.1.   | Alur Pemikiran Perancangan <i>Café-Distro</i> dan <i>Trans-Programming</i> .....    | 74 |
| 3.2.2.   | Peran <i>Trans-Programming</i> dalam Penyusunan Konsep Desain .....                 | 75 |
| 3.3.   | Pendekatan Programatis dalam Bangunan .....   | 76 |
| 3.3.1.   | Pengguna dan Kegiatan dalam Bangunan.....   | 76 |
| 3.3.2.   | Kebutuhan Ruang.....  | 81 |
| 3.3.3.   | Perhitungan Kebutuhan Ruang.....  | 82 |
| 3.3.4.   | Organisasi Ruang .....  | 83 |
| 3.4.   | Pendekatan Arsitektural dalam Bangunan.....   | 85 |
| 3.4.1.   | Zonasi .....  | 85 |
| 3.4.2.   | Hubungan Antar Ruang.....   | 87 |
| 3.4.3.   | Sirkulasi dan <i>Movement</i> .....   | 89 |
| BAB IV .....   |   | 91 |
| KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....                           |   | 91 |
| 4.1.   | Konsep .....  | 91 |
| 4.2.   | Konsep Makro .....  | 92 |



|   |    |
|---|----|
| 4.2.1. Café-Distro Dengan Pendekatan <i>Trans-Programming</i> ..... | 92 |
| 4.3. Konsep Meso .....  | 93 |
| 4.3.1. Konsep Zonasi .....  | 93 |
| 4.3.2. Konsep <i>Juxtaposition</i> .....                            | 94 |
| 4.3.3. Konsep <i>Movement</i> .....                                 | 95 |
| 4.3.4. Konsep <i>Dots, Lines, Surfaces</i> .....                    | 96 |
| 4.3.5. Konsep Massa Bangunan .....                                  | 98 |
| 4.4. Konsep Mikro .....   | 98 |
| DAFTAR PUSTAKA .....  | 1  |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1.1 Peta Administrasi Surakarta.....  | 1  |
| Gambar 1.2 Kerangka Pemikiran.....   | 10 |
| Gambar 2.1 <i>Al-Maqhah Coffee house</i> . 1555.....   | 11 |
| Gambar 2.2 Pola kegiatan pengunjung dan staff.....   | 14 |
| Gambar 2.3 Pola zonasi ruang cafe.....   | 15 |
| Gambar 2.4 Distro sebagai pusat pakaian remaja.....  | 16 |
| Gambar 2.5 <i>Café-distro</i> sebagai destinasi <i>lifestyle</i> yang sedang berkembang.....                   | 18 |
| Gambar 2.6 Konfigurasi dapur <i>café</i> .....   | 21 |
| Gambar 2.7 Konfigurasi area makan restoran.....  | 22 |
| Gambar 2.8 Konfigurasi area makan <i>cafe</i> .....  | 23 |
| Gambar 2.9 Kebutuhan ruang dasar manusia.....  | 24 |
| Gambar 2.10 Skema hubungan fungsi dengan teori <i>Trans-Programming</i> .....                                  | 26 |
| Gambar 2.11 Skema hubungan fungsi dengan teori <i>Cross-Programming</i> .....                                  | 26 |
| Gambar 2.12 Skema hubungan fungsi dengan teori <i>Dis-Programming</i> .....                                    | 27 |
| Gambar 2.13 Salah satu <i>Follies</i> di <i>Parc de La Villette</i> .....                                      | 30 |
| Gambar 2.14 Elemen <i>points</i> , <i>lines</i> , dan <i>surfaces</i> pada La Villette.....                    | 31 |
| Gambar 2.15 Elemen <i>points</i> , <i>lines</i> , dan <i>surfaces</i> pada La Villette.....                    | 32 |
| Gambar 2.16 Sirkulasi didalam La Villette.....   | 33 |
| Gambar 2.17 Elemen <i>lines</i> sebagai penghubung titik penting.....  | 34 |
| Gambar 2.18 Diagram elemen <i>Points</i> , <i>lines</i> , and <i>surfaces</i> <i>Parc de La Villette</i> ..... | 35 |
| Gambar 2.19 Acropolis Museum.....  | 36 |
| Gambar 2.20 Coretan gambaran site terhadap Parthenon oleh Bernard Tschumi.....                                 | 36 |
| Gambar 2.21 <i>Juxtaposition</i> pada bangunan dalam skala kawasan.....  | 38 |
| Gambar 2.22 Diagram <i>movement</i> di dalam bangunan oleh Bernard Tschumi.....                                | 39 |
| Gambar 2.23 Titik-titik kolom disesuaikan dengan area ekskavasi.....   | 40 |
| Gambar 2.24 Elemen <i>lines</i> sebagai orientasi lantai atas.....   | 41 |
| Gambar 2.25 Diagram <i>surfaces</i> oleh Bernard Tschumi.....  | 41 |
| Gambar 2.26 Fasad depan Editor Dorrego.....  | 42 |
| Gambar 2.27 View dari cafe lantai 2 ( <i>mezzanine</i> ).....  | 43 |
| Gambar 2.28 Denah lantai 1.....  | 44 |
| Gambar 2.29 Konfigurasi ruang Editor Dorrego.....  | 44 |
| Gambar 2.30 <i>Juxtaposition</i> dalam kedekatan <i>café</i> dan distro tanpa pembatas.....                    | 45 |
| Gambar 2.31 Sirkulasi / <i>Movement</i> area Distro.....   | 46 |
| Gambar 2.32 Sirkulasi / <i>Movement</i> Cafe.....  | 46 |
| Gambar 2.33 Jenis-jenis display di Editor Dorrego.....   | 47 |
| Gambar 2.34 Sirkulasi / <i>Movement</i> Cafe.....  | 47 |
| Gambar 2.35 Sirkulasi / <i>Movement</i> Cafe.....  | 47 |
| Gambar 2.36 Fasad Depan Inshopnia.....   | 48 |
| Gambar 2.37 Interior Inshopnia.....  | 49 |
| Gambar 2.38 Zonasi ruang berdasarkan fungsinya.....  | 50 |
| Gambar 2.39 Zonasi ruang berdasarkan tingkat keprivasiannya.....   | 50 |
| Gambar 2.40 Pola sirkulasi pada bangunan.....  | 51 |
| Gambar 2.41 Fasad Jill Lindsey <i>Clothing and Coffee Shop</i> .....   | 52 |
| Gambar 2.42 Konfigurasi ruang.....   | 53 |
| Gambar 2.43 Aktifitas kesenian warga sekitar.....  | 54 |
| Gambar 2.44 Pola Sirkulasi pada bangunan.....  | 55 |
| Gambar 2.45 Pola Sirkulasi pada bangunan.....  | 55 |
| Gambar 3.1 Peta dan Batas Kota Surakarta.....  | 58 |
| Gambar 3.2 Letak <i>site</i> terhadap sekolah dan pusat kegiatan anak muda.....                                | 62 |
| Gambar 3.3 Ukuran Tapak.....   | 64 |
| Gambar 3.4 <i>Sun Path</i> .....   | 65 |



|  |     |
|--|-----|
| Gambar 3.5 <i>View to Site</i> .....   | 66  |
| Gambar 3.6 <i>View from Site</i> .....   | 67  |
| Gambar 3.7 <i>Muffle</i> Kebisingan Dengan Bukit Buatan. ....                            | 68  |
| Gambar 3.8 <i>Muffle</i> Kebisingan Dengan Pagar Kayu. ....                              | 69  |
| Gambar 3.9 <i>Muffle</i> Kebisingan Dengan Distraksi Suara (Air). ....                   | 69  |
| Gambar 3.10 <i>Muffle</i> Kebisingan Dengan Pagar Tanaman.....                           | 70  |
| Gambar 3.11 <i>Muffle</i> Kebisingan Dengan Menggunakan Bangunan. ....                   | 70  |
| Gambar 3.12 Vegetasi Tapak.....  | 71  |
| Gambar 3.13 Jalur Infrastruktur Pencapaian Tapak.....                                    | 72  |
| Gambar 3.14 Alur pemikiran perancangan Café-distro dengan <i>Trans-Programming</i> ..... | 75  |
| Gambar 3.15 Skema alur pengunjung café-distro.....                                       | 80  |
| Gambar 3.16 Hubungan ruang dan kedekatan ruang (pengunjung) .....                        | 83  |
| Gambar 3.17 Hubungan antar ruang dan kedekatan ruang (servis).....                       | 84  |
| Gambar 3.18 Tata masa menurut D.K Ching .....  | 85  |
| Gambar 3.19 Beberapa modifikasi tatanan terklaster .....                                 | 86  |
| Gambar 3.20 Beberapa modifikasi tatanan terklaster .....                                 | 88  |
| Gambar 3.21 Jenis-jenis sirkulasi .....  | 89  |
| Gambar 3.22 Diagram sirkulasi dan zonasi bangunan.....                                   | 90  |
| Gambar 4.1 Zonasi Pada Site.....   | 94  |
| Gambar 4.2 <i>Image</i> Bangunan Yang Kontras Dengan Bangunan Sekitar. ....              | 95  |
| Gambar 4.3 <i>Movement</i> di Dalam Site. ....   | 96  |
| Gambar 4.4 Pola <i>Dots</i> di Sekitar Site .....  | 97  |
| Gambar 4.5 Analisis <i>Lines</i> Dalam Skala Wilayah.....                                | 97  |
| Gambar 4.6 Penerapan <i>Surfaces</i> Pada Skala Site. ....                               | 98  |
| Gambar 4.7 Zonasi di Dalam Bangunan.....   | 99  |
| Gambar 4.8 Konsep Impresi <i>Juxtaposition</i> di Dalam Bangunan.....                    | 100 |
| Gambar 4.9 Pola <i>Movement</i> Ruang .....  | 101 |
| Gambar 4.10 Pola <i>Movement</i> Antar Cafe dan Distro .....                             | 101 |
| Gambar 4.11 Pola <i>Lines</i> Sebagai Dasar Penentuan Orientasi Bangunan. ....           | 102 |
| Gambar 4.12 Penerapan Surface Dalam Bangunan.....  | 103 |
| Gambar 4.13 Pencahayaan Alami yang Maksimal Menghangatkan <i>Ambience</i> Ruang. ....    | 104 |



## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1.1 Jumlah Sekolah dan PT di Surakarta dan Yogyakarta .....         | 2  |
| Tabel 2.1 Perbandingan luas dapur dan jumlah kursi .....                  | 20 |
| Tabel 2.2 Perbandingan antar preseden <i>Trans-Programming</i> .....      | 56 |
| Tabel 2.3 Perbandingan antar preseden Cafe-Distro .....                   | 57 |
| Tabel 3.1 Proyeksi Penduduk Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin ..... | 59 |
| Tabel 3.2 Analisis Probabilitas Tapak .....                               | 73 |
| Tabel 3.3 Analisis Aktivitas Tapak .....                                  | 74 |
| Tabel 3.4 Analisis Pengguna (staff) .....                                 | 77 |
| Tabel 3.5 Analisis Pengunjung .....                                       | 79 |
| Tabel 3.6 Kebutuhan Ruang pada Café-Distro .....                          | 81 |
| Tabel 3.7 Perhitungan Kebutuhan Ruang .....                               | 82 |
| Tabel 4.1 Konsep .....  | 91 |