REPRESENTASI KRITIK OTORITARIANISME DALAM FILM MELALUI SATIRE (ANALISIS SEMIOTIKA UMBERTO ECO PADA FILM THE DICTATOR)
Ihdazul Aruna Syahriar, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI ii
HALAMAN PERSEMBAHAN iii
ABSTRAK v
ABSTRACT vi
DAFTAR ISI vii
DAFTAR TABEL ix
DAFTAR GAMBAR x
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 8
1.3 Tujuan Penelitian 8
1.4 Manfaat Penelitian 8
1.5 Kebaruan Penelititan 9
1.6 Sistematika Bab 12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 13
2.1 Kerangka Pemikiran 13
2.1.1 Otoritarianisme 13
2.1.2 Semiotika 16
2.1.3 Sistem Kode 19
2.1.4 Film Sebagai Media Representasi 21
2.1.5 Satire 22
2.2 Kerangka Konsep Penelitian 25
BAB III METODOLOGI 26
3.1 Paradigma Penelitian 26
3.2 Metode Penelitian 26
3.3 Objek Penelitian 27
3.4 Teknik Pengumpulan Data 27

REPRESENTASI KRITIK OTORITARIANISME DALAM FILM MELALUI SATIRE (ANALISIS SEMIOTIKA UMBERTO ECO PADA
FILM THE DICTATOR)
Ihdazul Aruna Syahriar, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.5 Teknik Analisis Data 29
3.6 Limitasi Penelitian 30
BAB IV TEMUAN DAN DISKUSI 31
4.1 Gambaran Umum Film 31
4.2 Deskripsi dan Analisis Data Penelitian 35
4.2.1 Adegan 1 : Kultus Individu Aladeen 37
4.2.2 Adegan 2 : Proyek Nuklir dan Kesewenang-wenangan Eksekusi 39
4.2.3 Adegan 3 : Upaya Pembunuhan dan Konstruksi Diktator Tiruan. 42
4.2.4 Adegan 4 : Dekonstruksi Paradoks Barat 45
4.2.5 Adegan 5 : Pidato Demokrasi Aladeen 48
4.3 Diskusi 52
BAB V PENUTUP 64
5.1 Kesimpulan 64
5.2 Saran 65
DAFTAR PUSTAKA 67
LAMPIRAN 71