UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Representasi Tokoh Perempuan Tuli sebagai Tragic Victim: Analisis Semiotika Roland Barthes pada Tokoh Cheong Ah dalam Serial Drama Korea Twinkling Watermelon (2023)
Yumna Amartha Aulia Putri, Dr. Novi Kurnia, M.Si., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI ii
HALAMAN PERSEMBAHAN iii
ABSTRAK v
ABSTRACT vi
DAFTAR ISI vii
DAFTAR GAMBAR ix
DAFTAR TABEL x
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Rumusan Masalah 7
1.3 Tujuan Penelitian 7
1.4 Manfaat Penelitian 7
1.4.1 Manfaat Teoretis 7
1.4.2 Manfaat Praktis 7
1.5 Kebaruan Penelitian 8
1.6 Sistematika Pembagian Bab 11
BAB II KONSTRUKSI SEMIOTIKA DAN INTERSEKSIONALITAS PEREMPUAN TULI SEBAGAI *TRAGIC VICTIM* 12
2.1 Kerangka Teori 12
2.1.1 Representasi Tokoh Tuli sebagai *Tragic Victim* 12
2.1.1.1 Konsep Representasi dalam Media 12
2.1.1.2 Karakteristik *Tragic Victim* 14
2.1.1.3 Stigma, Ableisme, Audisme, dan *Disability Critical Theory* 15
2.1.2 Interseksionalitas Gender dan Disabilitas 18
2.1.2.1 Teori Interseksionalitas Kimberlé Crenshaw 18
2.1.2.2 Marginalisasi Ganda *(Double Marginalization)* 19
2.1.3 Siklus Kekerasan pada Perempuan Tuli 21
2.1.3.1 Kekerasan dalam Rumah Tangga (KDRT) dan *Language Deprivation* 21
2.1.3.2 *Social Exclusion* (Pengucilan) sebagai Bentuk *Bullying* 23
2.1.4 Teori Semiotika Roland Barthes 24
2.2 Kerangka Konsep 27
BAB III METODOLOGI 29
3.1 Jenis dan Paradigma Penelitian 29
3.2 Metode Penelitian 30

Representasi Tokoh Perempuan Tuli sebagai Tragic Victim: Analisis Semiotika Roland Barthes pada Tokoh Cheong Ah dalam Serial Drama Korea Twinkling Watermelon (2023)
Yumna Amartha Aulia Putri, Dr. Novi Kurnia, M.Si., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.3 Objek Penelitian....32
3.4 Teknik Pengumpulan Data....38
3.4.1 Data Primer....38
3.4.2 Data Sekunder....39
3.5 Teknik Pengolahan Data....39
3.6 Teknik Analisis Data....40
3.7 Limitasi Penelitian....42
BAB IV ANALISIS REPRESENTASI PEREMPUAN TULI: KONSTRUKSI *TRAGIC VICTIM* DALAM DRAMA KOREA *TWINKLING WATERMELON*....44
4.1 Temuan Data dan Analisis Semiotika....44
4.1.1 Representasi melalui Eksploitasi Penderitaan (Marginalisasi Ganda)....44
4.1.2 Representasi melalui Siklus Kekerasan (KDRT, *Language Deprivation, Social Exclusion*)....51
4.1.3 Representasi melalui Pasivitas Tokoh (Ketiadaan Agensi)....63
4.2 Diskusi Teoretis: Konfirmasi dan Kontribusi Penelitian terhadap Isu Audisme....69
BAB V PENUTUP....71
5.1 Kesimpulan....71
5.2 Saran....74
DAFTAR PUSTAKA....76
LAMPIRAN....81