UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Ilusi Berjalan Lurus di Jalan Buntu: Telaah Lirik â€˜Senin Toko Tutupâ€™ Karya .Feast
Putri Valentin Febrianti, Prof. Dr. Purwo Santoso, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN II

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI III

ABSTRAK IV

***ABSTRACT* ..... V**

KATA PENGANTAR VI

DAFTAR ISI IX

DAFTAR GAMBAR XI

DAFTAR TABEL XII

EPIGRAF XIII

BAB 1 MEWACANAKAN PUBLIK BERNAMA INDONESIA 1

1.1 KEBODOHAN PUBLIK SEBAGAI HABITUS STRUKTURAL 2

1.2 LINEARITAS SEBAGAI DOXA 5

1.3 WACANA REPRESENTASI TANPA KEPUBLIKAN 7

1.4 RUMUSAN MASALAH 10

1.5 KERANGKA TEORI: PRAKTIK SOSIAL PIERRE BOURDIEU 10

1.5.1 Habitus: Disposisi yang Terinternalisasi 11

1.5.2 Ranah (Field): Medan Pertarungan Kepentingan 12

1.5.3 Modal (Capital): Sumber Daya sebagai Senjata 13

1.5.4 Kekerasan Simbolik: Normalisasi Penindasan 13

1.5.5 Dialektika Keempat Konsep: Sebuah Alur Analisis 15

1.6 METODE PENELITIAN 17

1.6.1 Pendekatan Penelitian 17

1.6.2 Jenis dan Sumber Data 17

1.6.3 Teknik Pengumpulan Data 18

1.6.4 Teknik Analisis Data 19

1.6.5 Disclaimer dan Keterbatasan Metodologis 20

1.7 STRUKTUR PENULISAN 22

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Ilusi Berjalan Lurus di Jalan Buntu: Telaah Lirik â€˜Senin Toko Tutupâ€™ Karya .Feast
Putri Valentin Febrianti, Prof. Dr. Purwo Santoso, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

BAB 2 DARI GEJALA ARTISTIK KE GUGATAN STRUKTURAL: ARTIKULASI KERESAHAN DALAM "SENIN TOKO TUTUP" 25

2.1 INTERVENSI DISKURSIF MUSIK DALAM MELAWAN *DOXA* 25

2.2 KERANGKA TEORETIS: SENI SEBAGAI RESPONS GEJALA..... 26

2.3 KONTEKS PRODUKSI ARTISTIK: .FEAST SEBAGAI AGEN DAN "SENIN TOKO TUTUP" SEBAGAI ARTEFAK.....27

2.4 PEMBEDAHAN INTERNAL: MIKROKOSMOS SOSIAL DALAM "SENIN TOKO TUTUP". 31

2.4.1 Logika Ranah dalam Dunia Lirik: Manipulasi dan Kompetisi Bertahan Hidup.....32

2.4.2 Dua Habitus yang Berhadapan: Elite Manipulatif dan Warga yang Terjerat Sinisme.....34

2.4.3 Dinamika Modal: Simbolik versus Ekonomi dalam Narasi Lagu.....36

2.5 KESIMPULAN BAB 39

BAB 3 JALAN BUNTU 41

3.1 PENDAHULUAN: DARI TEKS KE KONTEKS 41

3.2 "TOKO TUTUP": KEGAGALAN KONVERSI MODAL KELAS MENENGAH..... 42

3.4 TAWA SINIS PUBLIK: TRANSFORMASI HABITUS DAN PARTISIPASI ALTERNATIF.....46

BAB 4 MENYIMAK KEKERASAN DALAM KEBUNTUAN 49

4.1 PRAKTIK PEMBODOHAN TERSTRUKTUR DALAM ILUSI LINEARITAS 49

4.2 MUTASI HABITUS DAN ANATOMI KEMISKINAN KESADARAN..... 51

4.3 OPERASIONALISASI APARATUS IDEOLOGI 52

4.4 DISRUPSI KULTURAL TERBENTUR REALITAS MATERIAL 53

BAB 5 PENUTUP..... 55

5.1 KESIMPULAN 55

5.2 DISCLAIMER DAN POSISI PENELITI 57

5.3 SARAN..... 58

DAFTAR PUSTAKA..... 59

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Ilusi Berjalan Lurus di Jalan Buntu: Telaah Lirik â€˜Senin Toko Tutupâ€™ Karya .Feast
Putri Valentin Febrianti, Prof. Dr. Purwo Santoso, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Teori 15
Gambar 2.1 Suasana aksi "Jogja Memanggil" 29
Gambar 2.2 Massa aksi "Jogja Memanggil" 29
Gambar 3.2 Tangkapan layar siaran "Peringatan Darurat" 47

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Ilusi Berjalan Lurus di Jalan Buntu: Telaah Lirik â€˜Senin Toko Tutupâ€™ Karya .Feast
Putri Valentin Febrianti, Prof. Dr. Purwo Santoso, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kerangka Analisis Berbasis Konsep Pierre Bourdieu..... 16