UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Peran Produser dalam Film Pendek Selaras: Polarisasi Politik dalam Dinamika Konflik Keluarga
Alya Azalia Dida Saphira, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRAK

Film *Selaras* merepresentasikan realitas sosial mengenai bagaimana polarisasi politik akibat perbedaan pola konsumsi media digital dapat berpengaruh terhadap dinamika ruang privat keluarga. Adanya fenomena *echo chamber* di media sosial memicu fragmentasi opini publik yang tajam berbenturan dengan nilai dan konflik kepentingan yang kompleks dalam rumah tangga. *Selaras* menggambarkan benturan nilai antara Laras yang merupakan mahasiswa yang aktif menggerakkan semangat aktivisme dan dalam perjalanan mengungkap kebenaran, dengan Pak Joko, ayah tirinya yang berprofesi sebagai pengemudi ojek online sekaligus mantan aparat yang memiliki trauma masa lalu serta rasa bersalah politik. Laporan tugas akhir ini mendokumentasikan keseluruhan proses produksi dari tahap praproduksi, produksi, hingga pasca produksi dari sudut pandang produser dengan meminjam konsep manajemen produksi dan komunikasi organisasi. Produser dalam penciptaan karya *Selaras* tidak hanya memimpin jalannya produksi, melainkan juga merancang, merencanakan, mengkoordinasikan kru dan *talent,* membuat mitigasi risiko, serta terlibat dalam pengambilan keputusan di tengah hambatan teknis, finansial, interpersonal, dan operasional.

Kata kunci: Polarisasi Politik, *Echo Chamber,* Dinamika Keluarga, Manajemen Produksi, Komunikasi Organisasi

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Peran Produser dalam Film Pendek Selaras: Polarisasi Politik dalam Dinamika Konflik Keluarga
Alya Azalia Dida Saphira, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

The film Selaras represents the social reality of how political polarization, driven by differing digital media consumption patterns, impacts the dynamics of a family's private sphere. The phenomenon of echo chambers on social media triggers a sharp fragmentation of public opinion, which ultimately clashes with complex values and conflicting interests within the household. Selaras depicts this clash of values between Laras, a university student actively driving the spirit of activism on a journey to uncover the truth, and Pak Joko, her stepfather. Pak Joko works as an online motorcycle taxi driver and is a former state apparatus member burdened by past trauma and political guilt. This final project report documents the entire production process, from pre-production and production to post-production, from the producer's perspective, utilizing concepts of production management and organizational communication. In the creation of Selaras, the producer not only led the production but was also responsible for designing, planning, coordinating the crew and talent, developing risk mitigation strategies, and making strategic decisions amidst the operational obstacles that arose.

Keyword: Political Polarization, Echo Chamber, Family Dynamics, Production Management. Organizational Communication