

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis dan fungsi tindak tutur direktif dalam naskah drama *Qīṭaṭun wa Fīrānun* karya ‘Alī Aḥmad Bākašīr menggunakan analisis pragmatik. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang mencakup tiga tahapan, yaitu pengumpulan data, analisis data, dan penyajian hasil analisis data. Data berupa percakapan di dalam naskah drama dikumpulkan melalui metode simak dan catat, dianalisis dengan metode padan pragmatis, dan hasil analisis data disajikan secara informal.

Dalam penelitian ini, ditemukan 181 data tuturan secara keseluruhan. Jenis tindak tutur direktif langsung sebanyak 138 tuturan menggunakan bentuk kalimat imperatif dan kalimat larangan. Adapun jenis tindak tutur direktif tidak langsung sebanyak 43 tuturan menggunakan kalimat deklaratif dan interogatif. Kedua jenis tindak tutur direktif di atas memiliki fungsi tuturan sebanyak 38 permintaan, 27 pertanyaan, 65 perintah, 25 larangan, 3 pemberian izin, dan 23 nasihat. Terdapat beberapa faktor yang memengaruhi fungsi tindak tutur dalam naskah drama *Qīṭaṭun wa Fīrānun*, yaitu konteks tuturan, situasi ketika tuturan dituturkan, dan strata sosial antara penutur dan mitra tutur.

Kata kunci: direktif, *Qīṭaṭun Wa Fīrānun*, pragmatik, tindak tutur.

ABSTRACT

This study aims to identify the types and functions of directive speech acts in the drama script *Qiṭaṭun wa Fīrānun* by ʿAlī Aḥmad Bākašīr using pragmatic analysis. This research employed a qualitative method consisting of three stages data collection, data analysis, and presentation of the analysis results. The data, in the form of conversations found in the drama script, were collected through observation and note-taking techniques, analyzed using the pragmatic equivalent method, and presented informally.

The study found a total of 181 utterances. There were 138 direct directive speech acts expressed through imperative and prohibitive sentences. Meanwhile, 43 indirect directive speech acts were expressed through declarative and interrogative sentences. The functions of these directive speech acts consisted of 38 requests, 27 questions, 65 commands, 25 prohibitions, 3 permissions, and 23 pieces of advice. Several factors influencing the functions of directive speech acts in the drama script *Qiṭaṭun wa Fīrānun* include the context of the utterance, the situation in which the utterance is produced, and the social status relationship between the speaker and the hearer.

Keywords: directive, *Qiṭaṭun wa Fīrānun*, pragmatics, speech acts.

ملخص

يتناول هذا البحث تحديد أنواع ووظائف أفعال الكلام التوجيهية في نص مسرحية قطط وفيران لعلي أحمد باكثير باستخدام التحليل التداولي. ويستخدم هذا البحث المنهج الكيفي الذي يتكون من ثلاث مراحل، وهي جمع البيانات، وتحليل البيانات، وعرض نتائج تحليلها. أما البيانات فهي عبارة عن الحوارات الواردة في نص المسرحية، وقد جُمعت بطريقة الملاحظة والتدوين، ثم حُللت بالمنهج التداولي، وعُرضت نتائج تحليل البيانات باستخدام الطريقة غير الرسمية.

في هذا البحث، وُجد ١٨١ معطًى من الأقوال الكلامية. وبلغ عدد أفعال الكلام التوجيهية المباشرة ١٣٨ قولاً، واستُخدمت فيها الجمل الأمرية وجمل النهي، بينما بلغ عدد أفعال الكلام التوجيهية غير المباشرة ٤٣ قولاً، واستُخدمت فيها الجمل الخبرية والاستفهامية. واشتملت وظائف هذين النوعين من أفعال الكلام التوجيهية على ٣٨ طلباً، و٢٧ سؤالاً، و٦٥ أمراً، و٢٥ نهياً، و٣ أذونات، و٢٣ نصيحة. كما تبين أن هناك عدة عوامل تؤثر في وظائف أفعال الكلام في نص مسرحية قطط وفيران، وهي سياق الكلام، والموقف الذي يُقال فيه الكلام، والمكانة الاجتماعية بين المتكلم والمخاطب.

الكلمات المفتاحية: الأفعال الكلامية، التداولية، التوجيهية، قطط وفيران.