UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Visualisasi Mindless Scrolling dan Brainrot melalui Film Pendek "Rot In Pixels" (Perspektif Penulis Naskah pada Produksi Film Fiksi)
Abdillah Ramadhani, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S.I.P., M.A.; Luhki Herwanayogi, S.I.P.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI..... ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....iii
ABSTRAK.....v
***ABSTRACT*.....vi**
DAFTAR ISI..... vii
DAFTAR GAMBAR..... ix
DAFTAR TABEL..... x
BAB I PENDAHULUAN..... 1
1.1 Latar Belakang.....1
1.2 Rumusan Masalah..... 5
1.3 Tujuan Produksi Karya Film Pendek.....5
1.4 Manfaat Produksi Karya Film Pendek..... 5
1.4.1 Manfaat Akademik..... 5
1.4.2 Manfaat Praktis.....6
1.5 Kebaruan.....6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... 9
2.1 Kerangka Pemikiran..... 9
2.1.1 Konsep Kunci *Mindless Scrolling* dan *Brainrot*.....9
2.1.2 Film sebagai Media Penyampai Pesan yang Efektif..... 10
2.1.3 Penulisan Naskah untuk Film Pendek..... 10
BAB III TAHAPAN PRODUKSI KARYA.....14
3.1 Deskripsi Karya..... 14
3.2 Sinopsis.....15
3.3 Pembagian Peran Tim Aviscope Production..... 15
3.4 Peran Penulis Naskah saat Praproduksi.....16
3.4.1 Curah Pendapat.....16
3.4.2 Riset.....17
3.4.3 Wawancara Ahli..... 18
3.4.4 Penyusunan *Logline*.....18
3.4.5 Penyusunan Sinopsis..... 19
3.4.6 Penyusunan *Treatment*.....20
3.4.7 Riset Struktur Naskah.....20
3.4.8 Pengembangan Karakter.....22
3.4.9 Pengembangan Naskah.....26
3.4.10 Revisi Naskah.....28
3.4.11 Survei Lokasi.....29

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Visualisasi Mindless Scrolling dan Brainrot melalui Film Pendek "Rot In Pixels" (Perspektif Penulis Naskah pada Produksi Film Fiksi)
Abdillah Ramadhani, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S.I.P., M.A.; Luhki Herwanayogi, S.I.P.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.4.12 *Reading*.....30
3.5 Peran Penulis Naskah saat Produksi.....31
3.5.1 DIT (*Digital Imaging Technician*).....31
3.6 Peran Penulis Naskah saat Pascaproduksi.....31
3.6.1 Supervisi Edit.....31
3.6.2 Takarir.....31
BAB IV REFLEKSI PENULIS NASKAH DALAM PRODUKSI KARYA FILM PENDEK *ROT IN PIXELS* (2026).....33
4.1 Refleksi Substansi *Rot In Pixels* (2026).....33
4.1.1 Signifikansi Pengambilan Data.....33
4.1.2 Representasi Isu pada Karakter di dalam Film.....34
4.1.3 Upaya Pemenuhan Visi & Misi Kreatif.....35
4.1.4 Diskusi Isu *Mindless Scrolling* dan *Brainrot*.....37
4.2 Pengembangan Ide Besar Cerita.....37
4.3 Kendala saat menulis Naskah.....39
4.4 Tahapan Penting dalam Menulis Naskah.....40
4.5 *One-set Movie*.....43
4.6 Alasan memilih Kantor Dr. Bambang.....44
4.7 Kekurangan Jumlah Kru.....44
4.8 Penyesuaian Hasil Akhir dari Rencana Awal.....46
BAB V PENUTUP.....48
5.1 Kesimpulan.....48
5.2 Saran.....49
DAFTAR PUSTAKA.....51