UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Peran Produser dalam Film Pendek Selaras: Polarisasi Politik dalam Dinamika Konflik Keluarga
Alya Azalia Dida Saphira, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ..... **i**
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI ..... **ii**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **iii**
ABSTRAK ..... **iv**
ABSTRACT ..... **v**
DAFTAR ISI ..... **vi**
DAFTAR GAMBAR ..... **viii**
DAFTAR TABEL ..... **ix**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **x**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1. Latar Belakang 1
1.2. Pertanyaan Penelitian Skripsi Karya 6
1.3. Tujuan Penelitian Skripsi Karya 6
1.4. Manfaat Penelitian Skripsi Karya 6
1.4.1. Manfaat Akademis 6
1.4.2. Manfaat Praktis 6
1.5. Kebaruan 6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **8**
2.1. Kerangka Pemikiran 8
2.1.1. Film sebagai Medium Advokasi Alternatif 8
2.1.2. Representasi Konflik Keluarga Akibat Polarisasi Politik dalam Film 8
2.1.3. Peran Produser dalam Produksi Film Pendek 10
2.2. Konseptualisasi 13
BAB III PELAKSANAAN PRODUKSI KARYA **15**
3.1. Praproduksi 15
3.1.1. Penentuan Tema 15
3.1.2. Pengembangan Ide Cerita dan Naskah 15
3.1.3. Penentuan Audiens 17
3.1.5. Skema Penganggaran 19
3.1.6. Pemilihan Kru 19
3.1.7. Pemilihan Aktor 19
3.1.8. Penjadwalan Lini Masa Kegiatan 19

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Peran Produser dalam Film Pendek Selaras: Polarisasi Politik dalam Dinamika Konflik Keluarga
Alya Azalia Dida Saphira, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.1.9. Perizinan Lokasi Syuting.....20
3.1.10. Reading, Rehearsal, dan Recce.....20
3.2. Produksi.....20
3.2.1. Penjadwalan Syuting.....20
3.2.2. Manajemen kebutuhan dan supervisi Proses Syuting.....20
3.3. Pasca Produksi.....21
3.3.1. Editing.....21
3.3.2. Distribusi Film.....21
3.3.3. Publisitas dan Pemasaran Film.....21
BAB IV REFLEKSI PRODUSER.....22
4.1. Refleksi Produser dalam Tahap Praproduksi.....22
4.1.1. Penentuan Tema.....23
4.1.2. Pendekatan Eksplorasi Fenomenologi dengan Aktor.....23
4.1.3. Strategi Penjaminan Logistik Kru.....26
4.1.4. Komunikasi Inklusif antar Kru.....26
4.1.5. Strategi Manajemen Talent.....27
4.1.6. Mitigasi Skala Prioritas Kru.....28
4.1.7. Penentuan Lokasi Syuting.....28
4.1.9. Fleksibilitas Reading, Rehearsal, dan Recce.....30
4.2. Refleksi Produser dalam Tahap Produksi.....32
4.2.1. Mitigasi Persiapan Syuting.....32
4.2.2. Manajemen Waktu dan Dinamika Produksi.....34
4.3. Refleksi Produser dalam Tahap Pasca Produksi.....46
4.3.1. Pengawasan Proses Editing.....46
4.3.2. Manajemen Distribusi Film.....47
4.3.3. Media Advokasi Alternatif Eksternal.....53
BAB V KESIMPULAN & SARAN.....56
5.1. Kesimpulan.....56
5.2. Saran.....58
DAFTAR PUSTAKA.....59
LAMPIRAN.....62

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Peran Produser dalam Film Pendek Selaras: Polarisasi Politik dalam Dinamika Konflik Keluarga
Alya Azalia Dida Saphira, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Konseptualisasi..... 13

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Peran Produser dalam Film Pendek Selaras: Polarisasi Politik dalam Dinamika Konflik Keluarga
Alya Azalia Dida Saphira, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Pengembangan Cerita dari Talent..... 24

Tabel 2. Pertanyaan Penerimaan Teatrikal & Representasi Realitas Cerita.....48

Tabel 3. Pertanyaan Dampak Refleksi dan Dinamika Keluarga.....49

Tabel 4. Pertanyaan Dampak Refleksi dan Dinamika Keluarga.....50

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Peran Produser dalam Film Pendek Selaras: Polarisasi Politik dalam Dinamika Konflik Keluarga
Alya Azalia Dida Saphira, Dr. Ardian Indro Yuwono, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Kru Selaras..... 62
Lampiran Talent..... 64
Lampiran Lokasi Syuting..... 65
Lampiran Lini Masa Selaras..... 67
Lampiran RAB 1..... 68
Lampiran RAB 2..... 69
Lampiran Realisasi Anggaran..... 70
Lampiran Proposal Kerjasama..... 71
Lampiran Poster Selaras 1..... 75
Lampiran Poster Selaras 2..... 77
Lampiran Dokumentasi..... 79