UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Menyukai Diam-Diam: Studi Kasus Penggemar Implisit di Fandom Mitski
Ida Ayu Purnama Novanka Larasati, Dr. Suzie Handajani, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Akhir-akhir ini, media sosial telah dibanjiri oleh berbagai konten yang menggunakan lagu-lagu viral sebagai *soundtrack*. Mitski, seorang penyanyi indie mengalami perubahan karir yang signifikan sejak popularitasnya meningkat akibat viralnya lagu "My Love Mine All Mine". Ketenaran tersebut pun mendatangkan berbagai penggemar yang secara publik menyatakan kegemaran mereka terhadap musiknya. Namun ternyata, terdapat penggemar implisit yang mencintai musiknya secara diam-diam. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui lebih dalam tentang fenomena penggemar implisit dengan studi kasus penggemar Mitski dan bagaimana seseorang dapat mengidentifikasi diri sebagai penggemar implisit. Penelitian ini menggunakan pendekatan etnografis melalui wawancara dengan penggemar Mitski yang implisit untuk pengambilan data primer. Data sekunder didapatkan melalui observasi media sosial serta studi pustaka mengenai *implicit fandom* dan kajian fandom terdahulu. Temuan yang didapatkan adalah penggemar implisit adalah mereka yang menyukai Mitski tetapi tidak melakukan praktik yang bersifat produktif dan publik. Kondisi masyarakat kontemporer dan postmodern membentuk pandangan terhadap ekspresi diri dan prioritas pun mempengaruhi bagaimana keterlibatan dan visibilitas dinegosiasikan oleh penggemar implisit. Oleh karena itu, penggemar implisit pun dipahami sebagai posisi fleksibel pada *continuum* antara audiens dengan penggemar eksplisit.

Kata kunci: identitas penggemar, negosiasi identitas, *implicit fandom*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Menyukai Diam-Diam: Studi Kasus Penggemar Implisit di Fandom Mitski
Ida Ayu Purnama Novanka Larasati, Dr. Suzie Handajani, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

Nowadays, social media is flooded with viral songs that are used as a soundtrack for content. Mitski, an indie artist, experienced a change in career when one of her songs titled “My Love Mine All Mine” went viral overnight. This spike in popularity then caused a surge of fans with multiple, public ways to show their fannish interest towards Mitski. Though interestingly, there are also implicit fans who love her music in the comfort of their own. This research aims to explore further in regards to the implicit fans phenomenon using Mitski fans as a study case and how one is able to identify as an implicit fan. This research used an ethnographic approach through interviews with implicit Mitski fans as a source of primary data. Secondary data is required through social media observation and literature review about implicit fandom and fandom studies. The results showed that implicit fans are those who possess a similar emotional bond towards Mitski as an explicit fan yet do not participate in productive and public fan practice. The conditions of contemporary and postmodern society shapes how identity expression and priorities are viewed which then affects how participation and visibility is negotiated through implicit fans. Therefore, an implicit fan is understood to be a flexible position between the audience and explicit fan continuum.

Keywords: fan identity, negotiated identity, implicit fandom