

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	x
INTISARI.....	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
a. Permasalahan.....	1
b. Rumusan Masalah	8
c. Keaslian Penelitian.....	8
d. Manfaat Penelitian	11
B. Tujuan Penelitian	12
C. Tinjauan Pustaka	13
D. Landasan Teori.....	16
E. Metode Penelitian.....	18
a. Jenis Penelitian.....	18
b. Bahan Penelitian.....	20
c. Jalan Penelitian.....	24
d. Analisis Hasil	25
F. Hasil Yang Dicapai	27
G. Sistematika Penulisan	27
BAB II PEMIKIRAN IAN GRAEME BARBOUR TERHADAP RELASI	
AGAMA DAN SAINS	30
A. Riwayat Hidup Ian Graeme Barbour.....	30

B. Pokok-pokok pemikiran filsafat Barbour	33
C. Tipologi Hubungan Agama dan Sains Menurut Ian G. Barbour	36
a. Konflik (<i>Conflict</i>)	36
b. Independensi (<i>Independence</i>)	42
c. Dialog (<i>Dialogue</i>)	46
d. Integrasi (<i>Integration</i>)	49
BAB III DESKRIPSI FILM <i>SANG PENCERAH</i>	56
A. Latar Belakang Film <i>Sang Pencerah</i>	56
B. Karakteristik Tokoh dalam Film <i>Sang Pencerah</i>	59
a. K.H. Ahmad Dahlan	59
b. Siti Walidah	60
c. Kyai Penghulu Kamaludiningrat	60
d. Keluarga K.H. Ahmad Dahlan	61
e. Murid K.H. Ahmad Dahlan	62
f. Tokoh Boedi Oetomo	64
C. Sinopsis Film <i>Sang Pencerah</i>	65
BAB IV TIPOLOGI IAN GRAEME BARBOUR TERHADAP RELASI AGAMA DAN SAINS DALAM FILM <i>SANG PENCERAH</i> (2010)	75
A. Tipologi Konflik dalam Film <i>Sang Pencerah</i>	75
a. Materialisme Ilmiah (<i>Scientific Materialism</i>)	75
b. Literalisme Biblikal (<i>Biblical Literalism</i>)	79
B. Tipologi Independensi dalam Film <i>Sang Pencerah</i>	87
a. Dua Domain yang Terpisah (<i>Separate Domains</i>)	88
b. Dua Bahasa dan Dua Fungsi yang Berbeda (<i>Differing Languages and Functions</i>)	90
C. Tipologi Dialog dalam Film <i>Sang Pencerah</i>	93
a. Pra-anggapan dan Pertanyaan-Pertanyaan Batas (<i>Presuppositions and Limit-Questions</i>)	94
b. Kesejajaran Metodologis dan Konseptual (<i>Methodological and Conceptual Parallels</i>)	96
D. Tipologi Integrasi dalam Film <i>Sang Pencerah</i>	100

a. <i>Natural Theology</i>	101
b. <i>Theology of Nature</i>	102
c. Sintesis Sistematis (<i>Systematic Synthesis</i>)	105
BAB V PENUTUP.....	112
A. Kesimpulan	112
B. Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA	116