UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Music Park sebagai Ruang Ketiga di Kota Surakarta dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis
Elan Widi Dharmawan, Dr. Dyah Titisari Widyastuti, S.T. MUDD.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN ..... **i**
KATA PENGANTAR ..... **iii**
HALAMAN MOTTO ..... **iv**
DAFTAR ISI ..... **v**
DAFTAR GAMBAR ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **xiii**
ABSTRAK ..... **xiv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang **1**
1.1.1 Surakarta Sebagai Kota dengan Potensi Seni yang Tinggi di Indonesia 1
1.1.2 Musik Sebagai Kultur Seni yang Hidup di Surakarta 3
1.1.3 Perlunya Wadah Penghubung Ekosistem Musik yang Hidup dalam Keseharian 6
1.1.4 Keberagaman Masyarakat, *Livable City*, dan Ruang Ketiga sebagai Wadah Pendorong Interaksi Sosial 10
1.1.5 Kepadatan Kota dan Peran Arsitektur Simbiosis 12
1.2 Permasalahan **13**
1.2.1 Permasalahan Umum 13
1.2.2 Permasalahan Khusus 13
1.3 Tujuan dan Sasaran **13**
1.4 Metode Penulisan **14**
1.4.1 Studi Literatur 14
1.4.2 Observasi 14
1.4.3 Studi Kasus 14
1.4.4 Analisis 14
1.5 Kerangka Pemikiran **15**
1.6 Sistematika Penulisan **16**
1.7 Keaslian Penulisan **16**

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Music Park sebagai Ruang Ketiga di Kota Surakarta dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis
Elan Widi Dharmawan, Dr. Dyah Titisari Widyastuti, S.T. MUDD.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

BAB II TINJAUAN PUSTAKA 18
2.1 Tinjauan Umum Musik 18
2.1.1 Pengertian Musik 18
2.1.2 Jenis-Jenis Musik 18
2.1.3 Sejarah Musik 20
2.1.4 Fungsi Musik 21
2.1.5 Industri Musik 24
2.1.6 Proses Berkarya dalam Musik 24
2.1.7 Perihal Pertunjukan Musik 26
2.2 *Music Park* sebagai Ruang Ketiga 27
2.2.1 Definisi *Park* 27
2.2.2 Definisi *Music Park* 28
2.2.3 Aktivitas pada *Music Park* 28
2.2.4 Fasilitas *Music Park* 29
2.2.5 Ruang pada *Music Park* 30
2.2.6 Pengertian Ruang Ketiga 41
2.2.7 Karakteristik Ruang Ketiga 42
2.3 Tinjauan Arsitektur Simbiosis 43
2.3.1 Pengertian Arsitektur Simbiosis 43
2.3.2 Prinsip Arsitektur Simbiosis 44
2.4 Studi Preseden 50
2.4.1 Studi Preseden Tipologi 50
2.4.2 Studi Preseden Pendekatan 54
BAB III PENDEKATAN KONSEP 62
3.1 Analisis Aktivitas dan Karakteristik Pengguna 62
3.1.1 Analisis Pelaku Kegiatan 62
3.2 Analisis Kebutuhan Ruang dan Aktivitas 65
3.3 Alur Aktivitas Pengguna 68
3.4 Analisis Kapasitas Bangunan 71
3.5 Program Ruang dan Dimensi 75
3.6 Hubungan Antar Ruang 79

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Music Park sebagai Ruang Ketiga di Kota Surakarta dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis
Elan Widi Dharmawan, Dr. Dyah Titisari Widyastuti, S.T. MUDD.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.7 Implikasi Ruang Ketiga dan Arsitektur Simbiosis dalam Perancangan 80
3.7.1 Taman sebagai Ruang Penghubung Interaksi 80
3.7.2 Penerapan Pendekatan Simbiosis dan Prinsip Ruang Ketiga..... 80
3.8 Pemilihan Lokasi 82
3.8.1 Tinjauan Umum Kota Surakarta 82
3.8.2 Kriteria Pemilihan Lokasi 83
3.8.3 Tinjauan Kecamatan Jebres sebagai Lokasi..... 84
3.8.4 Pemilihan Alternatif Tapak 89
3.9 Analisis Tapak Terpilih 92
3.9.1 Data Tapak 92
3.9.2 Kondisi Eksisting Tapak 93
3.9.3 Analisis Mikro Tapak..... 96
3.9.4 Objek Strategis Sekitar Tapak..... 97
BAB IV KONSEP PERANCANGAN 101
4.1 Simbiosis dalam *Music Park*..... 101
4.1.1 Music Park dalam Implementasi Konsep..... 102
4.2 Konsep Pencapaian Tapak..... 102
4.3 Konsep Tata Ruang dan Rencana Tapak 104
4.3.1 Konsep Penataan Ruang..... 104
4.3.2 Konsep Rencana Tapak..... 105
4.4 Konsep Sirkulasi 108
4.4.1 Sirkulasi Pengunjung Umum 108
4.4.2 Sirkulasi Staf..... 109
4.5 Konsep Lanskap..... 110
4.5.1 Taman sebagai Intermediary Space 110
4.5.2 *Soundscape Element*..... 110
4.5.3 Konsep Vegetasi..... 111
4.5.4 Konsep *Park Furniture* 112
4.6 Konsep Massa..... 113
4.7 Konsep Warna dan Material 114

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Music Park sebagai Ruang Ketiga di Kota Surakarta dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis
Elan Widi Dharmawan, Dr. Dyah Titisari Widyastuti, S.T. MUDD.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

4.7.1 Perpaduan Warna 114
4.7.2 Perpaduan Material Alam dan Buatan 114
4.8 Konsep Ruang Dalam 115
4.8.1 Intervensi Ruang Hijau 115
4.8.2 *Intermediary Space* 115
4.9 Konsep Utilitas 116
4.9.1 Sistem Air Bersih 116
4.9.2 Sistem Air Kotor 117
4.9.3 Rainwater Harvesting 118
4.9.4 Sistem Kelistrikan 118
4.9.5 Sistem Proteksi Kebakaran 119
4.9.6 Sistem Keamanan 120
4.10 Konsep Struktur 121
DAFTAR PUSTAKA 122

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Music Park sebagai Ruang Ketiga di Kota Surakarta dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis
Elan Widi Dharmawan, Dr. Dyah Titisari Widyastuti, S.T. MUDD.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Festival Payung Indonesia. 1
Gambar 1.2 Visi Misi Pemerintah Kota Surakarta berdasarkan Perda No. 6 Tahun 2021 2
Gambar 1.3 Vokalis Down For Life Stephanus Adjie dalam panggung WoA 4
Gambar 1.4 Penampilan Down For Life dalam panggung WoA 2018 di Jerman .. 4
Gambar 1.5 Record Store Day Solo. 7
Gambar 1.6 Salah satu lapak penjual kaset di Record Store Day Solo. 7
Gambar 1.7 Peta Persebaran Venue Musik di Solo Raya 8
Gambar 1.8 Pentas band Kelompok Penerbang Roket di Muara Market 9
Gambar 1.9 Pentas duo Endah N Rhesa di Gudang Sekarpace 9
Gambar 1.10 Infografis Kota Layak Huni di Indonesia 11
Gambar 1.11 Infografis Kepadatan Penduduk Jawa Tengah dan DIY Tahun 2020. 12
Gambar 1.12 Infografis kabupaten/kota terpadat di Jawa Tengah tahun 2024. 12
Gambar 1.13 Diagram kerangka pemikiran 15
Gambar 1.12 Infografis kabupaten/kota terpadat di Jawa Tengah tahun 2024 94

Gambar 2.1 *Concert hall* 32
Gambar 2.2 Skema fungsi bangunan konser dengan satu hall 33
Gambar 2.3 Tipe bentuk denah *concert hall* 34
Gambar 2.4 Derajat penyerapan (absorsi) suara oleh material 35
Gambar 2.5 Studio musik 36
Gambar 2.6 Diagram spasial studio rekaman musik 37
Gambar 2.7 Diagram potongan studio musik 39
Gambar 2.8 Layout *open plan* pada ruang display karya 40
Gambar 2.9 Layout *core and satellites* pada ruang display karya 40
Gambar 2.10 Layout *linear chaining*. 41
Gambar 2.11 Layout *round tour* 41
Gambar 2.12 Formulasi Arsitektur Simbiosis 44
Gambar 2.13 Materialitas The Hiroshima City of Contemporary Art. 45
Gambar 2.14 The Hiroshima City of Contemporary Art. 45
Gambar 2.15 Respon Konteks The Hiroshima City of Contemporary Art 45
Gambar 2.16 *Void* pada ruang instalasi 46
Gambar 2.17 Materialitas bangunan 46
Gambar 2.18 Penabrakan garis tegas dan lengkung 46
Gambar 2.19 Kisi-kisi sebagai *intermediary space*. 47

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Music Park sebagai Ruang Ketiga di Kota Surakarta dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis
Elan Widi Dharmawan, Dr. Dyah Titisari Widyastuti, S.T. MUDD.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 2.20 Teras sebagai *intermediary space*. 47
Gambar 2.21 Teras sebagai ruang ketiga publik 48
Gambar 2.22 *Void* sebagai *intermediary space* 48
Gambar 2.23 Bangunan *entrance* Van Gogh Museum 49
Gambar 2.24 Bangunan sayap baru Van Gogh Museum. 49
Gambar 2.25 Lokananta Bloc 50
Gambar 2.26 Fasilitas Lokananta Bloc 50
Gambar 2.27 New World Center & Soundscape Park. 52
Gambar 2.28 Denah New World Center 53
Gambar 2.29 Zaryadye Park Moskow. 54
Gambar 2.30 Bentuk Zaryadye Park yang menyatu dengan lanskap 55
Gambar 2.31 Tampak atas Zaryadye Park 55
Gambar 2.32 Sirkulasi pejalan kaki Zaryadye Park 56
Gambar 2.33 Struktur jembatan *elevated* Zaryadye Park 56
Gambar 2.34 Pemanfaatan lanskap sebagai ruang komunal pada Zaryadye Park 57
Gambar 2.35 Pemanfaatan lanskap sebagai ruang komunal pada Zaryadye Park 57
Gambar 2.36 Namba Parks Osaka 58
Gambar 2.37 Sirkulasi Namba Parks Osaka 58
Gambar 2.38 Akses Namba Parks Osaka terhadap jalan 59
Gambar 2.39 Integrasi *outdoor-indoor*. 60
Gambar 2.40 Area *roof garden* 60
Gambar 2.41 *Roof garden* untuk pertunjukan. 60
Gambar 2.42 Sirkulasi Namba Parks 61
Gambar 2.43 Sirkulasi Namba Parks malam hari. 61
Gambar 2.44 Sirkulasi Namba Parks sebagai area duduk. 61
Gambar 2.45 Sirkulasi Namba Parks 61

Gambar 3.1 Diagram aktivitas, karakteristik, dan kebutuhan spasial pelaku musik. 62
Gambar 3.2 Aktivitas, karakteristik, dan kebutuhan spasial penikmat musik. 63
Gambar 3.3 Aktivitas, karakteristik, dan kebutuhan spasial staf dan pengelola 64
Gambar 3.4 Aktivitas, karakteristik, dan kebutuhan spasial pengunjung umum 65
Gambar 3.5 Diagram alur aktivitas pelaku musik. 68
Gambar 3.6 Diagram alur aktivitas penikmat/penggiat musik. 69
Gambar 3.7 Diagram alur aktivitas pengelola. 70
Gambar 3.8 Diagram alur aktivitas pengunjung umum. 71
Gambar 3.9 Jumlah Sanggar Keroncong Di Solo. 71
Gambar 3.10 Jumlah Sanggar Campursari Di Solo 72
Gambar 3.11 Diagram hubungan antar ruang. 79

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Music Park sebagai Ruang Ketiga di Kota Surakarta dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis
Elan Widi Dharmawan, Dr. Dyah Titisari Widyastuti, S.T. MUDD.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 3.12 Peta Batas Administrasi Kota Surakarta 82
Gambar 3.13 Peta Topografi Kota Surakarta 83
Gambar 3.14 Aksesibilitas dan transportasi di kawasan Jebres 85
Gambar 3.15 Jumlah fasilitas pendidikan di Jebres. 86
Gambar 3.16 Persebaran perguruan tinggi di sekitar kawasan Jebres. 86
Gambar 3.17 Persebaran SMA di sekitar kawasan Jebres. 87
Gambar 3.18 Persebaran komunitas dan pusat kesenian di sekitar kawasan Jebres. 87
Gambar 3.19 Persebaran tempat berkaitan dengan musik di sekitar kawasan Jebres 88
Gambar 3.20 Persebaran fasilitas hotel di sekitar kawasan Jebres 88
Gambar 3.21 Persebaran restoran dan kafe di sekitar kawasan Jebres. 89
Gambar 3.22 Alternatif tapak 1 90
Gambar 3.23 Alternatif tapak 2 91
Gambar 3.24 Tapak terpilih 92
Gambar 3.25 Kondisi topografi tapak 93
Gambar 3.26 *Keyplan* dokumentasi tapak. 94
Gambar 3.27 Dokumentasi tapak 94
Gambar 3.28 Analisis fungsi bangunan sekitar 94
Gambar 3.29 Analisis Akses Jaringan dan Sirkulasi 95
Gambar 3.30 Analisis arah matahari pada tapak 96
Gambar 3.31 Analisis angin pada tapak 96
Gambar 3.32 Analisis kebisingan pada tapak 97
Gambar 3.33 RSUD Dr. Moewardi Solo 98
Gambar 3.34 ISI Solo 98
Gambar 3.35 UNS Solo 99
Gambar 3.36 Solo Techno Park 99
Gambar 3.37 Taman Budaya Jawa Tengah 100
Gambar 3.38 Stasiun Jebres 100

Gambar 4.1 Diagram konsep simbiosis dalam *music park.* 101
Gambar 4.2 Konsep pencapaian tapak menggunakan transportasi umum 102
Gambar 4.3 Konsep pencapaian tapak menggunakan kendaraan pribadi 103
Gambar 4.4 Konsep sirkulasi kendaraan servis 104
Gambar 4.5 Konsep penataan ruang 104
Gambar 4.6 Proses pencarian alternatif 105
Gambar 4.7 Konsep rencana tapak 106
Gambar 4.8 Konsep sirkulasi pengunjung umum 108
Gambar 4.9 Sirkulasi Namba Parks sebagai ruang antara 108
Gambar 4.10 Konsep sirkulasi staf 109

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Music Park sebagai Ruang Ketiga di Kota Surakarta dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis
Elan Widi Dharmawan, Dr. Dyah Titisari Widyastuti, S.T. MUDD.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 4.11 Taman pada Namba Parks 110
Gambar 4.12 Taman pada Zaryadye Park 110
Gambar 4.13 Pergola yang menimbulkan suara. 110
Gambar 4.14 Lanskap sebagai barrier suara. 110
Gambar 4.15 Vegetasi sebagai peneduh 111
Gambar 4.16 Vegetasi sebagai pengarah 111
Gambar 4.17 Vegetasi menciptakan simbiosis bangunan-alam. 112
Gambar 4.18 Furniture taman yang menyatu dengan lanskap 112
Gambar 4.19 Konsep massa 113
Gambar 4.20 Massa terfragmentasi dengan visibilitas menerus 114
Gambar 4.21 Dari kiri: tekstur kayu, beton, dinding tekstur, alumunium 114
Gambar 4.22 Intervensi Pot Tanaman. 115
Gambar 4.23 Intervensi *Inner Court*. 115
Gambar 4.24 Jendela, simbiosis bangunan-lanskap. 115
Gambar 4.25 Teras, simbiosis eksterior-interior. 115
Gambar 4.26 Diagram sistem air bersih 116
Gambar 4.27 Diagram sistem air kotor 117
Gambar 4.28 Diagram *Rainwater Harvesting* 118
Gambar 4.29 Diagram sistem kelistrikan 118
Gambar 4.30 Sistem proteksi aktif. 119
Gambar 4.31 Dinding tahan api 119
Gambar 4.32 Dari kiri: lampu taman, furniture tumpul, CCTV. 120
Gambar 4.33 Struktur sekaligus sebagai jendela 121
Gambar 4.34 Tiang-tiang ramping sebagai penyangga kanopi. 121
Gambar 4.35 Dari kiri: struktur beton bertulang, baja, dan kayu laminasi. 121

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Music Park sebagai Ruang Ketiga di Kota Surakarta dengan Pendekatan Arsitektur Simbiosis
Elan Widi Dharmawan, Dr. Dyah Titisari Widyastuti, S.T. MUDD.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Daftar musisi di Solo Raya 4
Tabel 1.2 Daftar label rekaman di Surakarta 5
Tabel 1.3 Daftar konser musik di Surakarta tahun 2025..... 6
Tabel 1.4 Daftar venue musik di Solo Raya 9

Tabel 2.1 Daftar kebutuhan ruang pada *music park* 31

Tabel 3.1 Kebutuhan Ruang, Pelaku, dan Aktivitas. 65
Tabel 3.2 Daftar program ruang dan dimensi pada *music park* 75
Tabel 3.3 Sintesis arsitektur simbiosis dan ruang ketiga terhadap desain *music park* 81
Tabel 3.4 Perbandingan lima kecamatan di Surakarta berdasarkan kriteria lokasi. 84