UNIVERSITAS
GADJAH MADA
PERAN SINEMATOGRAFER DALAM FILM DOKUMENTER JALARAN SUKMA: AKTUALISASI DIRI PENYANDANG DISABILITAS DALAM JOGJA DISABILITY ARTS
Muhammad Ghazi Algifari, Dr. Novi Kurnia, M.Si., M.A. ; Luhki Herwanayogi, S.I.P.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ..... **i**
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI ..... **ii**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **iii**
ABSTRAK ..... **v**
DAFTAR ISI ..... **vii**
BAB I **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 3
1.3 Tujuan Karya 3
1.4 Manfaat Karya 4
1. Manfaat Akademik 4
2. Manfaat Praktis 4
1.5 Kebaruan Karya 4
BAB II **7**
2.1 Kerangka Pemikiran 7
2.1.1 Model Sosial Disabilitas 7
2.1.2 Seni sebagai Medium Aktualisasi Diri & Pemberdayaan Disabilitas 9
2.1.3 Film Dokumenter Disabilitas & Peran Sinematografer 11
2.1.4 Editing Film Dokumenter 14
2.1 Kerangka Konsep 15
BAB III **17**
3.1 Deskripsi Film Dokumenter 17
3.1.1 Gambaran Umum 17
3.1.2 Narasumber 18
3.2 Struktur Tim Produksi 18
3.2.1 Produser 18
3.2.2 Sutradara 19
3.3.3 Sinematografer 19
3.3 Tahapan Kerja Sinematografer 20
3.3.1 Pra Produksi 20
3.3.1.1 Riset Lapangan 21
3.3.1.2 Sinkronisasi Kerangka Cerita dan Strategi Sinematografi 21
3.3.1.3 Pengembangan Konsep Visual 22
3.3.1.4 Riset Visual dan Observasi Lokasi (Recce) 27
3.3.1.5 Strategi Teknis dan Peralatan 27

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
PERAN SINEMATOGRAFER DALAM FILM DOKUMENTER JALARAN SUKMA: AKTUALISASI DIRI PENYANDANG DISABILITAS DALAM JOGJA DISABILITY ARTS
Muhammad Ghazi Algifari, Dr. Novi Kurnia, M.Si., M.A. ; Luhki Herwanayogi, S.I.P.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.3.2 Produksi....29
3.3.2.1 Pengambilan Gambar dengan Naskah....29
3.3.2.2 Pengambilan Gambar Observasional Insidental....31
3.3.3 Pasca Produksi....34
3.3.3.1 Manajemen Data....34
3.3.3.2 Materi Arsip....35
3.3.3.3 Look Development....35
3.3.4 Distribusi....36
BAB IV....37
4.1 Praproduksi....37
4.1.1 Riset Lapangan....38
4.1.2 Sinkronisasi Kerangka Cerita dan Strategi Sinematografi....39
4.1.3 Pengembangan Konsep Visual....41
4.1.4 Riset Visual dan Observasi Lokasi (Recce)....41
4.1.5 Strategi Teknis dan Peralatan....42
4.2 Produksi....43
4.2.1 Bingkai (Frame) & Pemantapan (Establishing)....43
4.2.2 Cahaya (Light)....45
4.2.3 Lensa (Lens)....47
4.2.4 Pergerakan (Movement)....48
4.2.5 Tekstur (Texture)....50
4.2.6 Sudut Pandang (Point Of View)....52
4.3 Pascaproduksi....54
4.3.1 Warna (Color)....55
4.3.2 Integrasi Materi Arsip....56
4.3.3 Konstruksi Sekuens Observasional....56
4.4 Distribusi....57
BAB V....60
5.1 Kesimpulan....60
5.2 Saran....62
DAFTAR PUSTAKA....64
LAMPIRAN....67