UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Fenomena Campur Kode dan Alih Kode dalam Vlog TikTok Emier Dlorif: Analisis Sosiolinguistik
indana zulfa maulida, Abdul Jawat Nur, S.S., M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk campur kode dan alih kode serta menganalisis faktor-faktor yang melatarbelakangi penggunaannya dalam vlog TikTok Emier Dlorif, khususnya pada playlist *Yapping*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiolinguistik menggunakan teori bentuk campur kode dan alih kode dari Suwito serta teori faktor penyebab dari Suandi. Data penelitian berupa tuturan dalam vlog TikTok Emier Dlorif yang dikumpulkan melalui teknik simak dan catat, kemudian dianalisis secara deskriptif.

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan sebanyak 47 data yang terdiri atas 38 data campur kode dan 9 data alih kode. Pada campur kode, bentuk yang paling dominan adalah penyisipan kata, sedangkan seluruh data alih kode tergolong sebagai alih kode ekstern. Dari segi faktor penyebab, campur kode paling banyak dipengaruhi oleh faktor keterbatasan penggunaan kode dan pembicara, sedangkan alih kode paling banyak dipengaruhi oleh faktor pembicara. Temuan tersebut menunjukkan bahwa penggunaan campur kode dan alih kode dalam vlog TikTok Emier Dlorif dipengaruhi oleh konteks komunikasi dan pemilihan bahasa sesuai dengan situasi tutur yang dihadapi penutur.

Kata kunci: campur kode, alih kode, sosiolinguistik, TikTok, media digital.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Fenomena Campur Kode dan Alih Kode dalam Vlog TikTok Emier Dlorif: Analisis Sosiolinguistik
indana zulfa maulida, Abdul Jawat Nur, S.S., M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This study aims to identify the forms of code-mixing and code-switching as well as to examine the factors underlying their occurrence in Emier Dlorif's TikTok vlogs, particularly those featured in the *Yapping* playlist. Employing a descriptive qualitative method within a sociolinguistic framework, this study adopts Suwito's theory to classify the forms of code-mixing and code-switching and Suandi's theory to analyze the factors underlying their occurrence. The data consist of utterances produced in Emier Dlorif's TikTok vlogs, which were collected through observation and note-taking techniques and subsequently analyzed using a descriptive qualitative approach.

The findings reveal a total of 47 instances of language alternation, comprising 38 instances of code-mixing and 9 instances of code-switching. Word insertion emerged as the most dominant form of code-mixing, while all occurrences of code-switching were categorized as external code-switching. Regarding the underlying factors, code-mixing was predominantly influenced by limitations in code use and speaker-related factors, whereas code-switching was primarily influenced by speaker-related factors. These findings suggest that the occurrence of code-mixing and code-switching in Emier Dlorif's TikTok vlogs is closely associated with the communicative context and the speaker's language choices in response to particular speech situations.

Keywords: code-mixing, code-switching, sociolinguistics, TikTok, digital media.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Fenomena Campur Kode dan Alih Kode dalam Vlog TikTok Emier Dlorif: Analisis Sosiolinguistik
indana zulfa maulida, Abdul Jawat Nur, S.S., M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ملخص

يهدف هذا البحث إلى تحديد أشكال الاختلاط اللغوي والتحول اللغوي، وتحليل العوامل المؤدية إلى ظهورهما في مقاطع الفيديو المنشورة على منصة تيك توك لإمبير دلوريف، ولا سيما في قائمة التشغيل *Yapping*. واعتمد البحث المنهج الوصفي الكيفي في إطار علم اللغة الاجتماعي، مستندًا إلى تصنيف سويتو في تحليل أشكال الاختلاط اللغوي والتحول اللغوي، وإلى نظرية سواندي في تحليل العوامل المؤدية إلى حدوثهما. وتتمثل بيانات البحث في الأقوال الواردة في مقاطع الفيديو، وقد جُمعت باستخدام أسلوب الملاحظة والتدوين، ثم خضعت للتحليل الوصفي.

وأظهرت نتائج البحث وجود سبعٍ وأربعين بيانات، اشتملت على ثمانٍ وثلاثين حالةً من الاختلاط اللغوي وتسع حالاتٍ من التحول اللغوي. وتبيَّن أن أكثر أشكال الاختلاط اللغوي شيوعًا هو إدراج الكلمة، في حين صُنِّفت جميع حالات التحول اللغوي ضمن التحول اللغوي الخارجي. أما من حيث العوامل المؤدية إلى حدوثهما، فقد تأثر الاختلاط اللغوي في الغالب بعامل محدودية استخدام الرمز اللغوي وعامل المتحدث، في حين تأثر التحول اللغوي بصورة رئيسة بعامل المتحدث. وتدل هذه النتائج على أن استخدام الاختلاط اللغوي والتحول اللغوي في مقاطع الفيديو الخاصة بإمبير دلوريف على منصة تيك توك يرتبط بسياق التواصل وباختيارات المتحدث اللغوية وفقًا لمقتضيات الموقف الكلامي.

الكلمات الدليلية: الاختلاط اللغوي، التحويل اللغوي، علم اللغة الاجتماعي، تيك توك، الوسائط الرقمية