UNIVERSITAS
GADJAH MADA
PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER JALARAN SUKMA (2026): AKTUALISASI DIRI PENYANDANG DISABILITAS MELALUI JOGJA DISABILITY ARTS
Selma Rahmatul Azizah, Dr. Novi Kurnia, M.Si., M.A. ; Luhki Herwanayogi, S.I.P.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Alfani, M., & Muttaqien, M. M. (2022). Peran Produser Dalam Produksi Film "Setiti" Di Masa Pandemi Covid 19. *Proceedings University of Muhammadiyah Yogyakarta Undergraduate Conference*, *2*(1), 156–165. https://doi.org/10.18196/umygrace.v2i1.431

Annajih, Moh. Z. H., Sa'idah, I., & Taufik. (2023). Konsep Self-actualized Abraham Maslow: Perspektif Psikologi Sufistik. *Edu Consilium: Jurnal Bimbingan Dan Konseling Pendidikan Islam*, *4*(1), 43–52. https://doi.org/10.19105/ec.v4i1.7282

Apsari, N. C., & Raharjo, S. T. (2021). Orang dengan Disabilitas: Situasi Tantangan dan Layanan di Indonesia. *Buletin Penelitian Sistem Kesehatan*, *24*(3), 159–169. https://doi.org/10.22435/hsr.v24i3.3069

Aranditio, S. (2025, March). *Anggaran Komisi Nasional Disabilitas Dipangkas 50 Persen Lebih*. Kompas.id; PT Kompas Media Nusantara. https://www.kompas.id/artikel/anggaran-komisi-nasional-disabilitas-dipangkas-50-persen-lebih

Arawindha, U., Thohari, S., & Fitrianita, T. (2020). REPRESENTASI DISABILITAS DALAM FILM INDONESIA YANG DIPRODUKSI PASCA ORDE BARU. Brawijaya Journal of Social Science, 4(1). https://doi.org/10.21776/ub.sosiologi.jkrsb.2020.004.1.09

Aufderheide, P. (2007). *Documentary film: A very short introduction*. New York Oxford University Press.

Brylla, C., & Hughes, H. (2017). Documentary and Disability. https://www.researchgate.net/publication/272677420_Documentary_and_Disability

Dahlan, M., & Anggoro, S. A. (2021). Hak atas Pekerjaan bagi Penyandang Disabilitas di Sektor Publik: Antara Model Disabilitas Sosial dan Medis. *Undang: Jurnal Hukum*, *4*(1), 1–48. https://doi.org/10.22437/ujh.4.1.1-48

Frasco, E., Sherr, L., Dedios-Sanguineti, M. C., Juan, N. V. S., & Burgess, R. (2025). The impact of creative arts-based interventions for mental health in conflict-affected contexts: A Systematic Narrative Review. SSM - Mental Health, 100419. https://doi.org/10.1016/j.ssmmh.2025.100419

Grue, J. (2016). The Problem with Inspiration porn: a Tentative Definition and a Provisional Critique. Disability & Society, 31(6), 838–849. https://doi.org/10.1080/09687599.2016.1205473

Isfandari, S., & Roosihermiatie, B. (2018). Meningkatnya Risiko Disabilitas Pada Penduduk Dengan Penyakit Tidak Menular: Analisa Lanjut Riskesdas 2013. *Buletin Penelitian Sistem Kesehatan*, *21*(4). https://doi.org/10.22435/hsr.v21i4.221

de Jong, W. D., Knudsen, E., & Rothwell, J. (2012). *Creative Documentary*. Routledge. https://doi.org/10.4324/9781315834115

Ju'beh, K. Al. (2017). Disability Inclusive Development Toolkit. In CBM. https://cbm-global.org/wp-content/uploads/2022/05/CBM-DID-TOOLKIT-accessible.pdf

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER JALARAN SUKMA (2026): AKTUALISASI DIRI PENYANDANG DISABILITAS MELALUI JOGJA DISABILITY ARTS
Selma Rahmatul Azizah, Dr. Novi Kurnia, M.Si., M.A. ; Luhki Herwanayogi, S.I.P.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Karomalloh, A. D. (2024). *Disabilitas dan Tantangan di Dunia Kerja*. Kementerian Sosial Republik Indonesia. https://kemensos.go.id/jurnal-dan-artikel/direktorat-jenderal-pemberdayaan-so%20sial/Disabilitas-dan-Tantangan-di-Dunia-Kerja

Khoirunnisa, P. A., & Relawati, D. K. (2023). Pendekatan Subjek pada Produksi Program Dokumenter Televisi "Bingkai Inspirasi" Edisi "Menerjang Batas, Sang Disabilitas". Jurnal Ilmiah Multimedia Dan Komunikasi. https://doi.org/10.56873/jimk.v8i2.270

Latifah, L. L., Basri, A. S., & Chairun, A. M. A. (2023). Peran Produser dalam Manajemen Produksi Film Pendek "Ojan's Story" di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Audiens*, *4*(3), 383–393. https://doi.org/10.18196/jas.v4i3.57

Lebrecht, J., & Newnham, N. (Directors). (2020). *CRIP CAMP: A DISABILITY REVOLUTION | Full Feature | Netflix* [Film; YouTube]. Netflix. https://youtu.be/OFS8SpwioZ4?si=S4GmJtpLUI2AZm0j

Markotic, N. (2012). Play the Facts and the Truth: Disability in Documentary Film. Canadian Journal of Disability Studies, 1(2), 1. https://doi.org/10.15353/cjds.v1i2.40

Marriott, D. (2019). The X of Representation: Rereading Stuart Hall. *New Formations*, *96*(96), 177–228. https://doi.org/10.3898/newf:96/97.08.2019

Muhaemin, M. (2023). Posisi Seni dalam Hirarki Kebutuhan Maslow. Muhaemin | Nuansa Journal of Arts and Design. https://doi.org/10.26858/njad.v7i2.56890

Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Indiana Univ. Press.

Program Peduli. (2015). Difabel: Kisah Inklusi dari Kulon Progo, Yogyakarta [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=aRVf6Sw7rcc

Raniah, R., & Musdalifah, F. S. (2023). Representasi Kecantikan Wanita pada Video Wardah #BeautyMovesYou–Bergerak Membawa Manfaat. *Warta Ikatan Sarjana Komunikasi Indonesia*, *5*(2), 146–155. https://doi.org/10.25008/wartaiski.v5i2.176

Riyanti, C., & Apsari, N. C. (2020). Gambaran Aktualisasi Diri Penyandang Disabiitas Fisik yang Bekerja. *Focus : Jurnal Pekerjaan Sosial*, *3*(1), 40. https://doi.org/10.24198/focus.v3i1.28483

Stein, M. A., & Lord, J. E. (2023). Convention on the Rights of Persons with Disabilities: Introductory note. United Nations Audiovisual Library of International Law. https://legal.un.org/avl/ha/crpd/crpd.html

Syafi'ie, M. (2014). Pemenuhan Aksesibilitas Bagi Penyandang Disabilitas. *INKLUSI*, *1*(2), 269. https://doi.org/10.14421/ijds.010208

Talijiwa, M. K. K. (2024). Perancangan Art Community Center di Bantul yang Berfokus Pada Penyandang Difabel dengan Pendekatan Human-centered Design. Uii.Ac.Id. https://doi.org/dspace.uii.ac.id/123456789/51800

The New York Times. (2019). *How Autism Feels, From the Inside | Op Docs* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=qDXo83OtzgE

Ulum, M. C., & Anggaini, N. L. V. (2020). *Community Empowerment*. Universitas Brawijaya Press.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
PERAN PRODUSER DALAM FILM DOKUMENTER JALARAN SUKMA (2026): AKTUALISASI DIRI PENYANDANG DISABILITAS MELALUI JOGJA DISABILITY ARTS
Selma Rahmatul Azizah, Dr. Novi Kurnia, M.Si., M.A. ; Luhki Herwanayogi, S.I.P.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Yuwono, I. T. (2023). REPRESENTASI NILAI – NILAI ESOTERIS ETNISITAS DALAM FILM SARGEDE KUMANDANG. *JURNAL EKONOMI, SOSIAL & HUMANIORA*, *4*(06), 33–37. https://www.jurnalintelektiva.com/index.php/jurnal/article/view/934