UNIVERSITAS GADJAH MADA
Dari Panggung menjadi Ruang Bersama: Pengalaman Liminalitas dan Pemaknaan Penonton Gen Z Pada Pertunjukan Uyon-uyon Hadiluhung
Maya Puspita Handayani, Wahyu Kuncoro, S.Ant., M.A
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL ..... **i**
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS ..... **ii**
HALAMAN JUDUL ..... **iii**
HALAMAN PENGESAHAN ..... **iv**
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT ..... **v**
KATA PENGANTAR ..... **vi**
INTISARI ..... **viii**
ABSTRACT ..... **ix**
DAFTAR ISI ..... **x**
DAFTAR GAMBAR ..... **xii**
DAFTAR TABEL ..... **xii**

BAB 1 PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Perumusan Masalah 5
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian 6
1.4. Tinjauan Pustaka 7
1.5. Kerangka Teori 12
1.5.1 Konsep Liminalitas dan Communitas 12
1.6. Metode Penelitian 15
1.6.1 Pendekatan dan Lingkup Penelitian 15
1.6.3 Penentuan Informan 16

BAB II UYON-UYON HADILUHUNG: GAMBARAN UMUM PERTUNJUKAN **19**
2.1 Uyon-uyon dalam Tradisi Karawitan Jawa 19
2.2 Uyon-uyon Hadiluhung 20
2.2.1 Lokasi Pertunjukan Uyon-uyon Hadiluhung 21
2.2.2 Susunan Acara Kegiatan 23
2.2.3 Aktor Dalam Pertunjukan 25
2.2.4 Penonton 26
2.3 Pelaksanaan Uyon-uyon Hadiluhung 27
2.3.1 Prosedur Reservasi Pementasan Uyon-uyon Hadiluhung 27

BAB III PENGALAMAN PENONTON MENGIKUTI RANGKAIAN PERTUNJUKAN UYON-UYON HADILUHUNG **36**

Dari Panggung menjadi Ruang Bersama: Pengalaman Liminalitas dan Pemaknaan Penonton Gen Z Pada
Pertunjukan Uyon-uyon Hadiluhung
Maya Puspita Handayani, Wahyu Kuncoro, S.Ant., M.A
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.1. Profil Narasumber....37
3.1.1. Profil Penonton Gen Z Yogyakarta....37
3.1.2 Profil Penonton Gen Z Luar Yogyakarta....38
3.2 Alasan dan Motivasi Menghadiri Uyon-uyon Hadiluhung....40
3.2.2 Pengalaman Budaya....42
3.3. Rangkaian Pengalaman Penonton Pagelaran Uyon-uyon Hadiluhung....45
3.3.1 Pengalaman Reservasi Online....45
3.3.2 Persiapan dan Pengalaman Menggunakan Busana Tradisional....47
3.4 Pengalaman selama Pertunjukan....53
3.4.2 Pengalaman Mengikuti Ritual Sembah dan Lampah Dodok....56
3.4.3 Pengalaman Duduk Lesehan....59
3.4.4 Perasaan dan Kesan Selama Pertunjukan....61

BAB IV UYON-UYON HADILUHUNG SEBAGAI RUANG LIMINAL....68
4.1 Fase Separation: Melepas Diri dari Dunia Sehari-hari....69
4.1.1 Reservasi dan Busana sebagai Mekanisme Pemisahan....70
4.1.2 Perbedaan Pengalaman Separation antara Penonton Yogyakarta dan Luar Yogyakarta....73
4.2 Fase Liminal: Berada di Ruang Ambang....75
4.2.2 Gestur Tubuh sebagai Penanda Transisi....79
4.3 Communitas....87
4.3.2 FOMO Tren Sebagai Motivasi Tersembunyi dan Absen Digital....91
4.4.1 Refleksi Penonton Yogyakarta—Peneguhan Identitas....96
4.4.2 Refleksi Penonton Luar Yogyakarta— Pergeseran Perspektif....98
4.4.3 Niat untuk Kembali sebagai Indikator Reincorporation....101

BAB V
KESIMPULAN DAN SARAN....104
5.1 Kesimpulan....104
5.2 Saran....107

DAFTAR PUSTAKA....109
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI....112