UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Peran Director of Photography dalam film pendek fiksi â€œSelarasâ€• mengenai polarisasi politik dalam relasi keluarga
Riyan Hadi Prawira, Syafrizal, S.I.P., M.A.;Syaifa Tania, SIP, MA - Acadstaff UGM
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**
DAFTAR ISI ..... **ii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
A. Latar Belakang 1
B. Rumusan Masalah 4
C. Tujuan 4
D. Manfaat 4
E. Kebaruan 5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **8**
A. Kerangka Teori 8
1. *Echo Chamber* dan Polarisasi Politik dalam Media Digital 8
2. Konflik Interpersonal dalam Keluarga 9
3. *Director of Photography* 10
4. Sinematografi 10
B. Kerangka Konsep 12
BAB III PELAKSANAAN PRODUKSI KARYA **14**
A. Pra-Produksi 14
1. Penentuan Tema Awal 14
2. Pengembangan Tema dan Penentuan Tema Final 15
3. Perancangan Skenario dan Plot 16
4. Pengembangan Konsep Kreatif 17
5. Pengembangan Konsep Teknis 20
1. Hari Pertama (Senin, 19 Januari 2026) 21
a. *Crew Call* 22
b. Pengambilan Gambar Adegan 5 - Pukul 08.30 22
c. Pengambilan Gambar Adegan 3 - Pukul 09.30 22
d. Pengambilan Gambar Adegan 10 - Pukul 13.00 WIB 23
e. Pengambilan Gambar Adegan 12 - Pukul 14.00 WIB 23
f. Pengambilan Gambar Adegan 10 (2) - 15.40 WIB 24
g. Pengambilan Gambar Adegan 2 -16.10 WIB 24
h. Pengambilan Gambar Adegan 11 - Pukul 17.30 25
i. Pengambilan Gambar Adegan 14 - Pukul 19.30 26
j. Pengambilan Gambar Adegan 4 - Pukul 21.00 WIB 27
2. Hari Kedua - Selasa, 20 Januari 2026 27
l. Pengambilan Gambar Adegan 1 dan Adegan 15 - Pukul 14.00 WIB 28
m. Pengambilan Gambar Adegan 8 - Pukul 16.30 WIB 29
n. Pengambilan Gambar Adegan 13 - Pukul 19.30 WIB 30
C. Pasca Produksi 31
1. *Offline Editing* (24 Januari 2026 – 10 Februari 2026) 31

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Peran Director of Photography dalam film pendek fiksi â€œSelarasâ€• mengenai polarisasi politik dalam relasi keluarga
Riyan Hadi Prawira, Syafrizal, S.I.P., M.A.;Syaifa Tania, SIP, MA - Acadstaff UGM
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2. *Online Editing* (April 2026 – Juni 2026)..... 32
a. *Color Grading*..... 32
b. *Visual Effects* (VFX)..... 33
c. *Motion Graphic*..... 33
e. *Audio Mixing*..... 35
BAB IV EVALUASI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY..... 36
A. Pra-Produksi..... 36
1. Penentuan Tema..... 36
2. Pengembangan Tema Visual dan *moodboard*..... 37
3. Perekrutan Kru..... 38
4. Pelaksanaan Recce dan Perancangan Photoboard dan Shotlist.....39
5. Pemilihan Peralatan Produksi.....41
B. Produksi.....42
1. Hari Pertama.....42
2. Hari Kedua..... 44
C. Pasca-Produksi.....45
1. *Online Editing*..... 45
2. *Offline Editing*.....46
D. Penayangan Film (*Screening*).....48
BAB V KESIMPULAN.....53
A. Kesimpulan.....53
B. Saran..... 54
DAFTAR PUSTAKA.....56
LAMPIRAN.....58