UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Serat Babad Modjo lan Nglorog Subcerita Tjariyosipoen Doesoen Modjo lan Malingmati dan Sendratari
Nyadran Kyai Santri: Kajian Alih Wahana Sapardi Djoko Damono
Bima Muslih Wicaksono, Dr. Drs. Rudy Wiratama, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR RUJUKAN

Tim Balai Bahasa Yogyakarta. 2011. *Kamus Basa Jawa Busastra Jawa.* Yogyakarta: Kanisius.

Damono, S. D. 2023. *Alih Wahana.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.

Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sutopo, H.B. 1988. "Pengantar Penelitian Kualitatif" (Dasar-Dasar Teoritis dan Praktis). Universitas Sebelas Maret. Surakarta

Hendriyanto, A. 2025. *Ensiklopedia Situs Pacitan Kota Misteri Lanjutan 3*. Pacitan: Disparbudpora Pacitan.

Hersapandi, 2017. "Sendratari Rara Jonggrang Dalam Perspektif Koreografis dan Pariwisata". *Panggung*, *27*: 2.

Febriyanto, T. P. 2020. "Srimpi Gadhĕg Putri: A Traditional Dance of Pakualaman in The Langĕn Wibawa's Manuscript". *International Journal of the Malay World and Civilisation*, 8(1)/2020/47 - 57.

Prasetya, H. B, Haryanto, Retno Dwi Intarti, Krisna Nuryanta Putra, Fujidiana Ignaningratu. 2023. "Wayang Beber Priangan: Alih Wahana Cerita Lutung Kasarung ke dalam Wayang Beber". *Jurnal Panggung,* 33(1)/2023/14-15

Purnengsih, Sunarmi, Agung Eko Budi Waspada, Suyanto. 2023. "Visualisasi Ajaran Kepemimpinan Sejati Tersirat Dalam Serat Dewaruci Karya Yasadipura I". Jurnal Desain. 11(1)/2023/203-214. *https://doi.org/10.30998/jd.v11i1.20818*

Mustofa, A. 2020. "Struktur Legenda Babad Lorog Kabupaten Pacitan: Kajian Struktur Naratif Vladimir Propp". *Prosiding Seminar Nasional Penelitian dan Abdimas ,* Pacitan

Larasati, Sulistiani. 2015. "Serat Lokajaya Lan Film Kalijaga (Tintingan Alih Wahana)". *Jurnal Online Baradha*, *3*(1). https://doi.org/10.26740/job.v3n1.p%p

Ryolita, Octaria Putri Nurhayani. 2019. "Transformasi Sendratari Legenda Kamandaka Dalam Upaya Melestarikan Kebudayaan Banyumas". *Bahasa dan Seni: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Pengajarannya*.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Serat Babad Modjo lan Nglorog Subcerita Tjariyosipoen Doesoen Modjo lan Malingmati dan Sendratari
Nyadran Kyai Santri: Kajian Alih Wahana Sapardi Djoko Damono
Bima Muslih Wicaksono, Dr. Drs. Rudy Wiratama, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

47(2)/2019/140-146. https://doi.org/10.17977/um015v47i22019p140

Wardianto. 2011. "Makna Busana Raden Werkudara Wanda Mimis Wayang Kulit Purwa Gagrak Surakarta". Retrieved from digilib UNS: http://digilib.uns.ac.id/.25Juni2026

Koentjaraningrat. 1997. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat. Edisi Ketiga*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Shusterman, R. 2001. "Art as Dramatization". *The Journal of Aesthetics and Art Criticism., 59*(4), 361-372. doi:https://doi.org/10.1111/0021-8529.00038

Moleong. 2011. *Metode Penelitian Kualitatif.* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Moleong. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya. Edisi Terbaru.

Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* Bandung: Alfabeta.