UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Serat Babad Modjo lan Nglorog Subcerita Tjariyosipoen Doesoen Modjo lan Malingmati dan Sendratari
Nyadran Kyai Santri: Kajian Alih Wahana Sapardi Djoko Damono
Bima Muslih Wicaksono, Dr. Drs. Rudy Wiratama, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JAWA iii
HALAMAN SAMPUL DALAM AKSARA JAWA iv
HALAMAN JUDUL v
HALAMAN PENGESAHAN vi
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT vii
HALAMAN MOTO viii
HALAMAN PERSEMBAHAN ix
KATA PENGANTAR x
DAFTAR ISI xii
DAFTAR TABEL xv
DAFTAR GAMBAR xvi
DAFTAR BAGAN xvii
DAFTAR LAMPIRAN xviii
DAFTAR ISTILAH xix
INTISARI xx
ABSTRACT xxi
PATHISARI xxii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 4
1.3 Tujuan Penelitian 4
1.4 Manfaat Penelitian 5
1.4.1 Manfaat Teoritis 5
1.4.2 Manfaat Praktis: 5
1.5 Tinjauan Pustaka 6
1.6 Landasan Teori 10
1.7 Metode Penelitian 12
1.7.1 Metode Pengumpulan Data 13

Serat Babad Modjo lan Nglorog Subcerita Tjariyosipoen Doesoen Modjo lan Malingmati dan Sendratari
Nyadran Kyai Santri: Kajian Alih Wahana Sapardi Djoko Damono
Bima Muslih Wicaksono, Dr. Drs. Rudy Wiratama, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

1.7.1.1 Observasi 14
1.7.1.2 Wawancara 14
1.7.1.3 Studi Pustaka 15
1.7.2 Analisis Data 15
1.7.2.1 Transkripsi 16
1.7.2.2 Validasi Data 16
1.8 Sistematika Penyajian 17
BAB II DESKRIPSI CERITA SERAT BABAD MODJO LAN NGLOROG DAN SENDRATARI NYADRAN KYAI SANTRI 18
2.1 Deskripsi Teks 18
2.1.1 Deskripsi Serat Babad Modjo lan Nglorog 18
2.1.2 Sinopsis Cerita Serat Babad Modjo lan Nglorog 20
2.1.3 Bagian Sub Cerita dalam Teks 22
2.1.4 Subcerita “Tjariyosipoen Dusun Madja kalijan Doesoen Malingmati” 23
2.1.4.1 Sinopsis 24
2.1.4.2 Uraian Tokoh 25
2.2 Deskripsi Sendratari 29
2.2.1 Deskripsi Sendratari Nyadran Kyai Santri 29
2.2.2 Uraian Transkripsi Pengadegan Sajian Sendratari Nyadran Kyai Santri 30
2.2.2.1 Urutan Adegan 31
2.2.2.2 Durasi Sajian 35
2.2.2.3 Narasi 35
2.2.2.4 Ragam Gerak 36
2.2.2.5 Personil Sajian 37
2.2.2.6 Kostum 37
2.2.2.7 Tata Rias 39
2.2.2.8 Properti 39
BAB III PROSES ALIH WAHANA SERAT BABAD MODJO LAN NGLOROG KE DALAM SENDRATARI NYADRAN KYAI SANTRI 40
3.1 Alih Wahana dalam Seni Pertunjukan 40
3.2 Hubungan Serat Babad Modjo lan Nglorog dengan sendratari Nyadran Kyai Santri 42

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Serat Babad Modjo lan Nglorog Subcerita Tjariyosipoen Doesoen Modjo lan Malingmati dan Sendratari
Nyadran Kyai Santri: Kajian Alih Wahana Sapardi Djoko Damono
Bima Muslih Wicaksono, Dr. Drs. Rudy Wiratama, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.2.1 Makna Ideologis 45
3.3 Tahapan Proses Alih Wahana Serat Babad Modjo lan Nglorog ke dalam Sendratari Nyadran Kyai Santri 49
3.3.1 Penafsiran Teks Serat Babad Modjo lan Nglorog 49
3.3.2 Penentuan Adegan Sendratari Nyadran Kyai Santri 51
3.3.3 Transformasi Tokoh dan Peristiwa Sendratari Nyadran Kyai Santri ... 52
3.3.3.1 Transformasi tokoh Kyai Santri 53
3.3.3.2 Transformasi tokoh Nyai Ageng Madja 54
3.3.3.3 Transformasi tokoh Kyai Ageng Madja 55
3.3.3.4 Transformasi Pengombyong Nyadran dan Pengombyong Kyai Santri 56
3.4 Transformasi Unsur Naratif ke Unsur Pertunjukan 59
3.4.1 Alur Cerita 59
3.5 Hasil Analisis Alih Wahana dari Serat Babad Modjo lan Nglorog menjadi Sendratari Nyadran Kyai Santri 68
BAB IV PENUTUP 79
4.1 Kesimpulan 79
4.2 Saran 81
DAFTAR RUJUKAN 82
RINGKESANING PANALITEN 84
LAMPIRAN 86
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS 96