UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Realisme Magis dalam Novel FrÃ¨re d'Ã¢me (2018) karya David Diop
Nicholas Abby Oktavian, Dr. Arifah Arum Candra Hayuningsih, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Realisme Magis dalam Novel FrÃ¨re d'Ã¢me (2018) karya David Diop
Nicholas Abby Oktavian, Dr. Arifah Arum Candra Hayuningsih, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI

Penelitian ini membahas representasi realisme magis dalam novel *Frère d'âme* karya David Diop serta fungsinya sebagai kritik terhadap kolonialisme. Penelitian ini dilakukan dengan mengidentifikasi narasi yang menghadirkan unsur magis dalam pengalaman tokoh utama, Alfa Ndiaye, lalu menganalisis cara unsur-unsur tersebut membentuk dunia di dalam novel dan memengaruhi cara memahami pengalaman perang. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana realisme magis direpresentasikan dalam novel serta bagaimana unsur tersebut memungkinkan munculnya kritik terhadap dominasi kolonial dalam memahami pengalaman manusia. Penelitian ini menggunakan konsep karakteristik realisme magis yang dirumuskan oleh Wendy B. Faris serta tipologi *faith* dan *irreverence* yang dikembangkan oleh Christopher Warnes untuk menjawab pertanyaan penelitian. Data dalam penelitian ini diklasifikasikan berdasarkan lima karakteristik realisme magis, yaitu *irreducible element*, *unsettling doubts*, *merging realms*, *phenomenal worlds*, serta *disturbance of time, space, and identity*, kemudian dianalisis menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif. Selanjutnya, konsep *faith* dan *irreverence* digunakan untuk memahami cara narasi memosisikan unsur magis dalam hubungannya dengan konteks kolonial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Frère d'âme* menghadirkan dunia naratif yang mempertemukan pengalaman perang kolonial dengan kosmologi spiritual Senegal. Kehadiran unsur magis memungkinkan pengalaman tokoh dipahami melalui lebih dari satu kerangka pemikiran. Narasi memperlihatkan adanya ketegangan antara kerangka rasional Barat yang menafsirkan pengalaman tokoh sebagai trauma perang dengan kosmologi lokal yang memandang pengalaman tersebut melalui relasi antara roh, tubuh, dan identitas. Melalui kerangka *faith*, unsur magis diperlakukan sebagai bagian yang memiliki keberadaan dalam dunia naratif dan terkait dengan sistem kepercayaan lokal. Sementara itu, melalui kerangka *irreverence*, narasi menghadirkan unsur magis untuk menantang cara pandang rasional yang dominan dalam wacana kolonial. Dengan demikian, realisme magis dalam *Frère d'âme* berfungsi sebagai strategi representasi yang membuka ruang bagi perspektif non-Barat dalam memahami pengalaman perang kolonial serta menghadirkan kritik terhadap dominasi epistemologis kolonial.

Kata kunci: David Diop, *faith and irreverence*, *Frère d'âme*, kolonialisme, realisme magis

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Realisme Magis dalam Novel FrÃ¨re d'Ã¢me (2018) karya David Diop
Nicholas Abby Oktavian, Dr. Arifah Arum Candra Hayuningsih, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

This thesis examines the representation of magical realism in David Diop's novel *Frère d'âme* and its function as a critique of colonialism. The study was conducted by identifying narratives that incorporate magical elements into the experiences of the main character, Alfa Ndiaye, and analyzing how these elements shape the world within the novel and influence the understanding of the war experience. This study aims to understand how magical realism is represented in the novel and how these elements enable the emergence of a critique of colonial domination in the understanding of human experience. This study employs the characteristics of magical realism formulated by Wendy B. Faris and the typology of faith and irreverence developed by Christopher Warnes to address the research questions. The data in this study are classified based on five characteristics of magical realism, such as irreducible elements, unsettling doubts, merging realms, phenomenal worlds, and the disturbance of time, space, and identity, and analyzed using a qualitative-descriptive approach. Furthermore, the concepts of faith and irreverence are employed to understand how the narrative positions magical elements in relation to the colonial context. The findings reveal that the novel *Frère d'âme* presents a narrative world that brings together the experience of colonial war with Senegalese spiritual cosmology. The presence of magical elements allows the characters' experiences to be understood through multiple frameworks of thought. The narrative reveals a tension between the Western rational framework, which interprets the characters' experiences as war trauma, and the local cosmology, which views these experiences through the relationship between spirit, body, and identity. Through the framework of faith, magical elements are treated as integral to the narrative world and connected to the local belief system. Meanwhile, through the framework of irreverence, the narrative introduces magical elements to challenge the dominant rational perspective within colonial discourse. Thus, magical realism in *Frère d'âme* functions as a representational strategy that opens space for non-Western perspectives in understanding the experience of colonial war and offers a critique of colonial epistemological dominance.

Keywords: colonialism, David Diop, faith and irreverence, *Frère d'âme*, magical realism

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Realisme Magis dalam Novel FrÃ¨re d'Ã¢me (2018) karya David Diop
Nicholas Abby Oktavian, Dr. Arifah Arum Candra Hayuningsih, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

EXTRAIT

Ce mémoire examine la représentation du réalisme magique dans le roman *Frère d'âme* de David Diop et son rôle en tant que critique du colonialisme. L'étude a été menée en identifiant les récits qui intègrent des éléments magiques dans les expériences du personnage principal, Alfa Ndiaye, et en analysant comment ces éléments façonnent l'univers du roman et influencent la compréhension de l'expérience de la guerre. Cette étude vise à comprendre comment le réalisme magique est représenté dans le roman et comment ces éléments permettent l'émergence d'une critique de la domination coloniale dans la compréhension de l'expérience humaine. Elle s'appuie sur les caractéristiques du réalisme magique formulées par Wendy B. Faris et sur la typologie de la foi et de l'irrévérence développée par Christopher Warnes pour répondre aux questions de recherche. Les données de cette étude sont classées selon cinq caractéristiques du réalisme magique, à savoir les éléments irréductibles, les doutes troublants, la fusion des mondes, les mondes phénoménaux et la perturbation du temps, de l'espace et de l'identité, et analysées à l'aide d'une approche qualitative-descriptive. De plus, les concepts de foi et d'irrévérence sont utilisés pour comprendre comment le récit positionne les éléments magiques par rapport au contexte colonial. Les résultats révèlent que le roman *Frère d'âme* présente un univers narratif qui associe l'expérience de la guerre coloniale à la cosmologie spirituelle sénégalaise. La présence d'éléments magiques permet de comprendre les expériences des personnages à travers de multiples cadres de pensée. Le récit met en évidence une tension entre le cadre rationnel occidental, qui interprète les expériences des personnages comme un traumatisme de guerre, et la cosmologie locale, qui envisage ces expériences à travers la relation entre l'esprit, le corps et l'identité. À travers le cadre de la foi, les éléments magiques sont considérés comme faisant partie intégrante de l'univers narratif et sont liés au système de croyances local. Parallèlement, à travers le cadre de l'irrévérence, le récit introduit des éléments magiques pour remettre en question la perspective rationnelle dominante au sein du discours colonial. Ainsi, le réalisme magique dans *Frère d'âme* fonctionne comme une stratégie de représentation qui ouvre un espace aux perspectives non occidentales dans la compréhension de l'expérience de la guerre coloniale et propose une critique de la domination épistémologique coloniale.

Mot-clés: colonialisme, David Diop, foi et irrévérence, *Frère d'âme*, réalisme magique