REPRESENTASI DIFABEL DALAM NOVEL BIOLA TAK BERDAWAI KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA: SEBUAH KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA
Aulia Rachmi Kurnia, Drs. Heru Marwata, M. Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Afriyandi, R., & Rahman, F. (2020). Difabel dalam Kitab Tafsir Indonesia Kontemporer. *Studi Keislaman*, *1*(2), 80–88. http://e-journal.iain-palangkaraya.ac.id/index.php/syams.

Ajidarma, S. G., & Asmara, S. A. (2004). *Biola Tak Berdawai: Sebuah Roman*. Akur.

Akbar, S. A. (2019). *Kritik Sosial atas Rezim Orde Baru dalam Kumpulan Cerpen Penembak Misterius Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Sosiologi Sastra Marx*. *2*(November), 114–131.

Amir, S. A. (n.d.). *Diskriminasi Tokoh Saraswati pada Novel Saraswati Si Gadis Dalam Sunyi dan Tokoh Dewa pada Novel Biola Tak Berdawai Diskriminasi Tokoh Saraswati Pada Novel Saraswati Si Gadis Dalam Sunyi dan Tokoh Dewa Pada Novel Biola Tak Berdawai Pendahuluan*. 15–25.

Aniandhini Yayi. (2013). Interaksi Simbolik Tokoh Dewa Dalam Novel Biola Tak Berdawai Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead. *Journal Sastra Indonesia Unnes*, *2*(1), 1–10.

Arroissi, J., & Mukharrom, R. A. (2021). Makna Hidup Perspektif Victor Frankl. *Universitas Darussalam Gontor Ponorogo*, *20*(1), 112.

Ayuanda, W., Sidabalok, D., & Perangin-angin, A. B. (2024). Budaya Jawa dalam Film Primbon: Analisis Representasi Stuart Hall. *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, *7*(2), 440–449. https://doi.org/10.33503/alfabeta.v7i2.4184

Bara, N. B. (2025). *Eksplorasi Struktur dan Refleksi Nilai Sosial dalam Cerpen*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REPRESENTASI DIFABEL DALAM NOVEL BIOLA TAK BERDAWAI KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA: SEBUAH KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA
Aulia Rachmi Kurnia, Drs. Heru Marwata, M. Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Sekotak Cinta Bersampul Koran. 1–19.

Cahya Sufiyah, P., & Pribadi, F. (2022). Representasi dan Pesan Moral dalam Film Indonesia Dancing in the Rain. *Komunikasi Dan Media*, *2*(3), 28–35.

Chaudoir, S. R., Earnshaw, V. A., & Andel, S. (2013). "Discredited" Versus "Discreditable": Understanding How Shared and Unique Stigma Mechanisms Affect Psychological and Physical Health Disparities. *Basic and Applied Social Psychology*, *35*(1), 75–87. https://doi.org/10.1080/01973533.2012.746612

Christya A, T., Santosa, H. P., & Hasfi, N. (2013). REPRESENTASI NASIONALISME DALAM FILM SOEGIJA 100% INDONESIA. *Interaksi Online; Vol 1, No 3: Agustus 2013*. https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/3052

Damono, S. D. (1978). *Sosiologi Sastra*.

Education, L., & Mills, P. S. (2025). *J-LELC*. *5*(3), 240–252.

Fabianus Selatang, Timotius Tote Jelahu, M. M. (2025). *Studi Fenomenologis tentang Stigma Disabilitas, Norma Sosial, dan Dinamika Masyarakat di Malang*. *10*(2), 596–613.

Goffman, E. (2009). *Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity*. Touchstone. https://books.google.co.id/books?id=ggp5d_yH7b0C

Hall, S., & University, O. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE Publications. https://books.google.co.id/books?id=Vs-BdyhM9JEC

Indonesia, S., Bahasa, F., Surabaya, U. N., Indonesia, S., Bahasa, F., & Surabaya,

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REPRESENTASI DIFABEL DALAM NOVEL BIOLA TAK BERDAWAI KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA: SEBUAH KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA
Aulia Rachmi Kurnia, Drs. Heru Marwata, M. Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

U. N. (n.d.). *RESPONS PEMBACA NOVEL KEJAWEN KARYA RINDU DALAM PLATFORM FIZZO : KAJIAN RESEPSI PEMBACA HANS ROBERT JAUSS*.

Indratiwi, N. A., & Mukminin. (2018). Kritik Sosial Masa Pemerintahan Orde Baru dalam Novel "Orang-Orang Proyek" Karya Ahmad Tohari. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, *6*(1), 1–9. https://ejournal.stkipjb.ac.id/index.php/sastra/article/view/773

Isnenningtyas, F. &. (2018). *HAM Penyandang Disabilitias Mental Di Panti Rehabilitasi Sosial*.

Jauss, H. R., Bahti, T., & De Man, P. (1982). *Toward an Aesthetic of Reception* (Issue v. 10). University of Minnesota Press. https://books.google.co.id/books?id=AIqQQgAACAAJ

Kusuma Dewi, S. I., Ramadhani, A. R., & Kitri, A. (2025). Reflecting Inclusivity: Disability Narratives in Indonesian Children's Literature. *Poetika*, *13*(1), 12. https://doi.org/10.22146/poetika.v13i1.106804

Maftuhin, A. (2016). Mengikat Makna Diskriminasi: Penyandang Cacat, Difabel, dan Penyandang Disabilitas. *Inklusi*, *3*(2), 139–162. https://doi.org/10.14421/ijds.030201

Ninik, R. R. S. (2024). *Stigma Penyandang Disabilitas dalam Bekerja di Indonesia : Literature Review Stigma of People with Disabilities in Working in Indonesia : Literature Review Jurnal Kolaboratif Sains (JKS)*. *7*(3), 1076–1086. https://doi.org/10.56338/jks.v7i3.4669

Nurama Dini, S., Itaristanti, I., & Khuzaemah, E. (2024). Analisis Kritik Sosial

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REPRESENTASI DIFABEL DALAM NOVEL BIOLA TAK BERDAWAI KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA: SEBUAH KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA
Aulia Rachmi Kurnia, Drs. Heru Marwata, M. Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Dalam Novel Imperfect Karya Meira Anastasya Berdasarkan Teori Interpretasi Dan Pemanfaatannya Pada Pembelajaran Teks Novel Di SMA Kelas XII. *ALINEA : Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya*, *4*(1), 80–93. https://doi.org/10.58218/alinea.v4i1.707

Nursholichah, K. U., Amilia Febrian Mufarrohah, & Bono Setyo. (2024). Stigma Masyarakat Terhadap Anak Penyandang Disabilitas. *Al-ATHFAL: Jurnal Pendidikan Anak*, *5*(2), 336–342. https://doi.org/10.46773/alathfal.v5i2.1456

Oliver, M. (2013). The social model of disability: Thirty years on. *Disability & Society*, *28*. https://doi.org/10.1080/09687599.2013.818773

Pembaca, R., Mata, N., Tanah, D. I., & Karya, M. (2022). *OKKY MADASARI KAJIAN RESEPSI SASTRA*. *6*, 1515–1524.

Perdana, A. D., Alfiana, N., Fadhilah, N., Ramadhani, R., & Yuliani, N. I. (2023). *KRITIK SOSIAL DALAM CERPEN MANUEL KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)*. *3*(1), 1–11.

Sakeena, S., Bhat, S. R., & Mufti, P. S. (2025). *Narrating Disability in Contemporary Fiction : Representations of Inclusion in Wonder and The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*. 9–14.

Sella, M., Satria, I., & Wediasti, W. (2025). *Representasi Konflik Sosial Dan Gender Dalam Novel ‘ Rumah Untuk Alie ’ Karya Lenn Liu Perspektif Sosiologi Sastra*. 4370–4377.

Siregar, N. A. M., & Purbantara, A. (2020). Melawan Stigma Diskriminatif: Strategi Pemberdayaan Penyandang Disabilitas di Desa Panggungharjo. *Jurnal Pemberdayaan Masyarakat: Media Pemikiran Dan Dakwah*

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REPRESENTASI DIFABEL DALAM NOVEL BIOLA TAK BERDAWAI KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA: SEBUAH KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA
Aulia Rachmi Kurnia, Drs. Heru Marwata, M. Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Pembangunan, *4*(1), 27–50. https://doi.org/10.14421/jpm.2020.041-02

Siswanto, S., Fitriani, Y., & Utami, P. I. (2022). Kajian sosiologi sastra dalam novel jejak sang pencerah karya Didik L. Hariri. *AKSARA: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, *23*(2), 158–169. https://doi.org/10.23960/aksara/v23i2.pp158-169

Studies, C. (2015). *h umaniora*. *6*(1).

Trinugraha, Y. H., Saputro, R., & Yuhastina, Y. (2023). Proses stigmatisasi pada pengikut penghayat kepercayaan pelajar Kawruh Jiwo di Kota Surakarta: Kajian teori Stigma Erving Goffman. *SOSIOHUMANIORA: Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial Dan Humaniora*, *9*(1), 93–111. https://doi.org/10.30738/sosio.v9i1.14172

Ulfa, R. L. (2022). Paradigm of Indonesian Society towards Persons with Disabilities: Literature Review. *Journal of Disability Studies and Research*, *2022*(1), 6–22. www.tandfonline.com

UNICEF. (2023). "Memberdayakan Setiap Anak: Merangkul Keanekaragaman dan Inklusi untuk Semua: Analisis Lanskap tentang Anak Penyandang Disabilitas di Indonesia." *Share : Social Work Journal*, *13*(1), 82.

Wahyuni, S., & Supratno, H. (2019). *Kekerasan simbolik dalam novel indonesia*. *49*, 128–140. https://doi.org/10.26858/retorika.v12i2.8833

Wellek, R., Warren, A., & Budianta, M. (1993). *Teori kesusastraan*. Gramedia Pustaka Utama. https://books.google.co.id/books?id=5bBUAAAACAAJ

Wirasty, R. (2016). Makna Simbol Tokoh Utama Dalam Novel Biola Tak Berdawai Karya Seno Gumira Ajidarma. *Bahastra*, *36*(1), 107. https://doi.org/10.26555/bahastra.v36i1.5062

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
REPRESENTASI DIFABEL DALAM NOVEL BIOLA TAK BERDAWAI KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA: SEBUAH KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA
Aulia Rachmi Kurnia, Drs. Heru Marwata, M. Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Yaqoob, E., Ahmed, A., Qazi, B., Zaidi, D., Khan, S., Chaurasia, B., & Javed, S. (2024). Strength in silence: the journey of mothers raising children with hydrocephalus. *Child's Nervous System*, *40*, 3601–3607. https://doi.org/10.1007/s00381-024-06530-5

Yuda, S. (2006). *KAJIAN HUMANIORA NOVEL BIOLA TAK BERDAWAI KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA Skripsi diajukan guna melengkapi tugas akhir dan memenuhi syarat-syarat untuk menyelesaikan Program Studi Sastra Indonesia (S1) dan mencapai gelar Sarjana Sastra oleh Sahana Yuda JURUS*.

Yusuf, M. Y. (2015). Sastra dan Difabel: Menilik Citra Difabel dalam Novel Biola Tak Berdawai dari Sudut Pandang Sosiologi Sastra Ian Watt. *INKLUSI*, *2*(1 SE-Articles), 21–40. https://doi.org/10.14421/ijds.020102

Yusuf, M. Y. (2018). *Konstruksi Difabel di Indonesia dan Malaysia dalam Karya Sastra: Analisis Dekonstruksi Foucault dalam Novel Layang-Layang Putus karya Masharto Al Fathi, Biola Tak Berdawai karya Seno Gumira Ajidharma dan Lambaian Kinabalu karya Norhashimah Hashim*.