UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Representasi Masyarakat Multilingal pada Film Pendek "Ke Jogja": Analisis Alih Kode dan Camour Kode
Nur Khalila Azahra Asiono, Dr. Sulistyowati, M. Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL ..... **i**
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS ..... **ii**
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JAWA ..... **iii**
HALAMAN SAMPUL DENGAN AKSARA JAWA.....Error! Bookmark not defined.
HALAMAN JUDUL ..... **v**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **vi**
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI ..... **vii**
MOTO ..... **viii**
HALAMAN PERSEMBAHAN ..... **ix**
KATA PENGANTAR ..... **x**
DAFTAR ISI ..... **xii**
DAFTAR GAMBAR ..... **xv**
DAFTAR ISTILAH DAN LAMBANG ..... **xvi**
INTISARI ..... **xvii**
ABSTRACT ..... **xviii**
PATHISARI ..... **xix**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Rumusan Masalah 5
1.3 Tujuan Penelitian 5
1.4 Manfaat Penelitian 5
1.4.1 Manfaat Teoretis 6
1.4.2 Manfaat Praktis 6
1.5 Tinjauan Pustaka 7
1.6 Landasan Teori 13
1.6.1 Sosiolinguistik 13
1.6.2 Bilingualisme dan Multilingualisme 13
1.6.3 Alih Kode 14
1.6.4 Campur Kode 15

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Representasi Masyarakat Multilingal pada Film Pendek "Ke Jogja": Analisis Alih Kode dan Camour Kode
Nur Khalila Azahra Asiono, Dr. Sulistyowati, M. Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

1.7 Metode Penelitian 15
1.7.1 Metode Pengumpulan Data 15
1.7.2 Metode Analisis Data 16
1.7.3 Metode Penyajian Hasil Analisis Data 17
1.8 Sistematika Penulisan 17
BAB II DESKRIPSI AKUN YOUTUBE PANIRADYA KAISTIMEWAN DAN SINOPSIS FILM PENDEK "KE JOGJA" 19
2.1 Pengantar 19
2.2 Deskripsi *Youtube* dan Akun *Paniradya Kaistimewan* 19
2.3 Deskripsi dan Sinopsis Film Pendek "Ke Jogja" 21
BAB III BENTUK ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA FILM PENDEK "KE-JOGJA" 25
3.1 Pengantar 25
3.2 Alih Kode pada Film Pendek "Ke-Jogja" 25
3.2.1 Alih Kode Internal 26
3.2.2 Alih Kode Eksternal 29
3.3 Campur Kode pada Film Pendek "Ke-Jogja" 30
3.3.1 Campur Kode Internal 31
3.3.2 Campur kode Eksternal 38
BAB IV FAKTOR-FAKTOR YANG MELATARBELAKANGI ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA FILM PENDEK "KE JOGJA" 40
4.1 Pengantar 40
4.2 Faktor-Faktor yang Melatarbelakangi Terjadinya Alih Kode dan Campur Kode 40
4.2.1 Penutur dan Mitra Tutur 41
4.2.2 Hadirnya Penutur Ketiga 42
4.2.3 Pokok Pembicaraan (Topik) 42
4.2.4 Latar Belakang Penutur 43
4.2.5 Latar Belakang Kebahasaan 44
BAB V PENUTUP 45
5.1 Kesimpulan 45
5.2 Saran 45
DAFTAR RUJUKAN 48

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Representasi Masyarakat Multilingal pada Film Pendek "Ke Jogja": Analisis Alih Kode dan Camour Kode
Nur Khalila Azahra Asiono, Dr. Sulistyowati, M. Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

LAMPIRAN 51
RINGKESANING PANALITEN*..... *60
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA TULIS 62