

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG/SIMBOL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
DAFTAR ISTILAH	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xvi
INTISARI	xix
ABSTRACT	xx
要旨	xxi
BAB I PENGANTAR.....	1
1. 1 Latar Belakang Masalah.....	1
1. 2 Masalah Penelitian	7
1. 3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1. 4 Tinjauan Pustaka	8
1. 5 Landasan/Kerangka Teori	12
1. 6 Metode Penelitian.....	13
1. 7 Organisasi Penyajian	14
BAB II LANDASAN TEORI	15
2. 1 Sociolinguistik.....	15
2. 1. 1 Variasi Bahasa Berdasarkan Penutur.....	18
2. 1. 2 Variasi Bahasa Berdasarkan Pemakaian	19
2. 1. 3 Variasi dari Segi Keformalannya	20
2. 1. 4 Variasi Bahasa Berdasarkan Sarana	21
2. 2 Kontak Bahasa	21
2. 3 Bilingualisme	23
2. 4 Alih Kode	25
2. 4. 1 Faktor Terjadinya Alih Kode.....	27
2. 4. 2 Jenis Alih Kode	29
2. 5 Campur Kode	31
2. 5. 1 Faktor Terjadinya Campur Kode.....	32
2. 5. 2 Jenis Campur Kode.....	33
2. 6 Relasi Makna.....	34
2. 6. 1 Pengertian Relasi Makna	35
2. 6. 2 Jenis-Jenis Relasi Makna.....	35
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
3. 1 Jenis Alih Kode serta Campur Kode dalam Lirik Lagu Ado	42

3. 1. 1 Jenis Alih Kode	43
3. 1. 2 Jenis Campur Kode.....	76
3. 2 Tujuan Penggunaan Alih Kode dan Campur Kode dalam Lirik Lagu Ado	107
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	112
4. 1 Kesimpulan	112
4. 2 Saran.....	113
DAFTAR RUJUKAN	115
LAMPIRAN.....	119
要約.....	23
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS	25