UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Lirik Gerongan Kinanthi Dalam Tari Driasmara Ciptaan Rahayu Supanggah: Analisis Asmara Dalam Budaya Jawa Menurut Semiotika Michael Riffaterre
Amtenaring Gulang, Dr. Rudy Wiratama, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR PUSTAKA

Budiarto. (n.d.). *Bausastra Jawa*.

Dana, I. W. (2014). Panji dalam Berbagai Tradisi Nusantara.

Dwiyasmono, D., & Maryono, M. (2013). "Analisis Estetis Tari Driasmara." *Greget: Jurnal Kreativitas dan Studi Tari*, *12*(2). Institut Seni Indonesia Surakarta.

Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

Faruk, H.T. (2012). *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Jawa, S. K. (2013). Seni Karawitan Jawa: Pendidikan Budi Pekerti. *Pendidikan Budi Pekerti Melalui Seni Pertunjukan*, *39*.

Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah. (n.d.). *KBJI (Kamus Besar Bahasa Jawa Indonesia)*.

Lutfi, M. (2023). *Semiotika Riffaterre dan Penerapannya*. Yogyakarta: Peineirbit Deepublish.

Nursilah, M. S., Yusnizar Heniwaty, S. S. T., & Tuti Rahayu, D. (2024). Seni dan identitas budaya di Indonesia. Takaza Innovatix Labs.)

Poerbatjaraka, R. M. Ng (1968) Tjerita Pandji dalam perbandingan. *Diterjemahkan oleh Zuber Usman,, Djakarta: Gunung Agung*.

Pradopo, R. D. (1999). "Semiotika: teori, metode, dan penerapannya dalam pemaknaan sastra." *Humaniora*, Vol. *11*(1), 76-84.

Pradopo, R. D. (2014). Pengkajian puisi.

Pratiwi, A. S., Respati, R., & Giyartini, R. (2020). "Tari Egrang Batok di sekolah dasar." *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, Vol. *7*(3), 257-266. Tasikmalaya : Universitas Pendidikan Indonesia

Pudjasworo, B. (2018). Ki Wiryah Sastrowiryono dalam Dunia Karawitan Jawa: Guru, Pengrawit, dan Pencipta Gendhing. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, Vol. *19*(2), 76-82. Yogyakarta : Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Lirik Gerongan Kinanthi Dalam Tari Driasmara Ciptaan Rahayu Supanggah: Analisis Asmara Dalam Budaya Jawa Menurut Semiotika Michael Riffaterre
Amtenaring Gulang, Dr. Rudy Wiratama, S.I.P., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2026 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Resita, J. E. W. (2018). *TARI PUTRI GAYA SURAKARTA (Pasihan, Srimpi, Gambyong, Wireng, Pethilan)* S1. Surakarta : Seni Tari, Institut Seni Indonesia Surakarta

Riffaterre, M. (1978). *Semiotics of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press.

Sekareka, S. (2022). Makna Istilah-istilah Politik Pada Lirik Lagu Dalam Album "Pikiran dan Perjalanan" Barasuara: Kajian Semiotika Riffaterre. *Nuansa Indonesia*, *25*(1), 162-174.

Setiawati, R. (2008). Seni tari. Jakarta: Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar Dan Menengah, Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional.

Suryobintoro, S. (2024). Analisis Semiotika Roland Barthes Gerongan dalam Cakepan Gerongan Ladrang Raja Manggala Laras Pelog Pathet Nem. *Jurnal IKADBUDI*, Vol. *13*(2), 79-89. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.

Susanti, Anistia Angga. (2021). "Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Kidung Wahyu Kalaseba" (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce). *S1*. Ponorogo : Institut Agama Islam Negri Ponorogo.

Sukri, S. S. (2024). *Orang Jawa Mencari Jodoh: Dari Kitab Fiqih Hingga Serat Centhini*. Nuansa Cendekia.

Wibawa, S. (2013). *Filsafat Jawa*. UNY Press.